

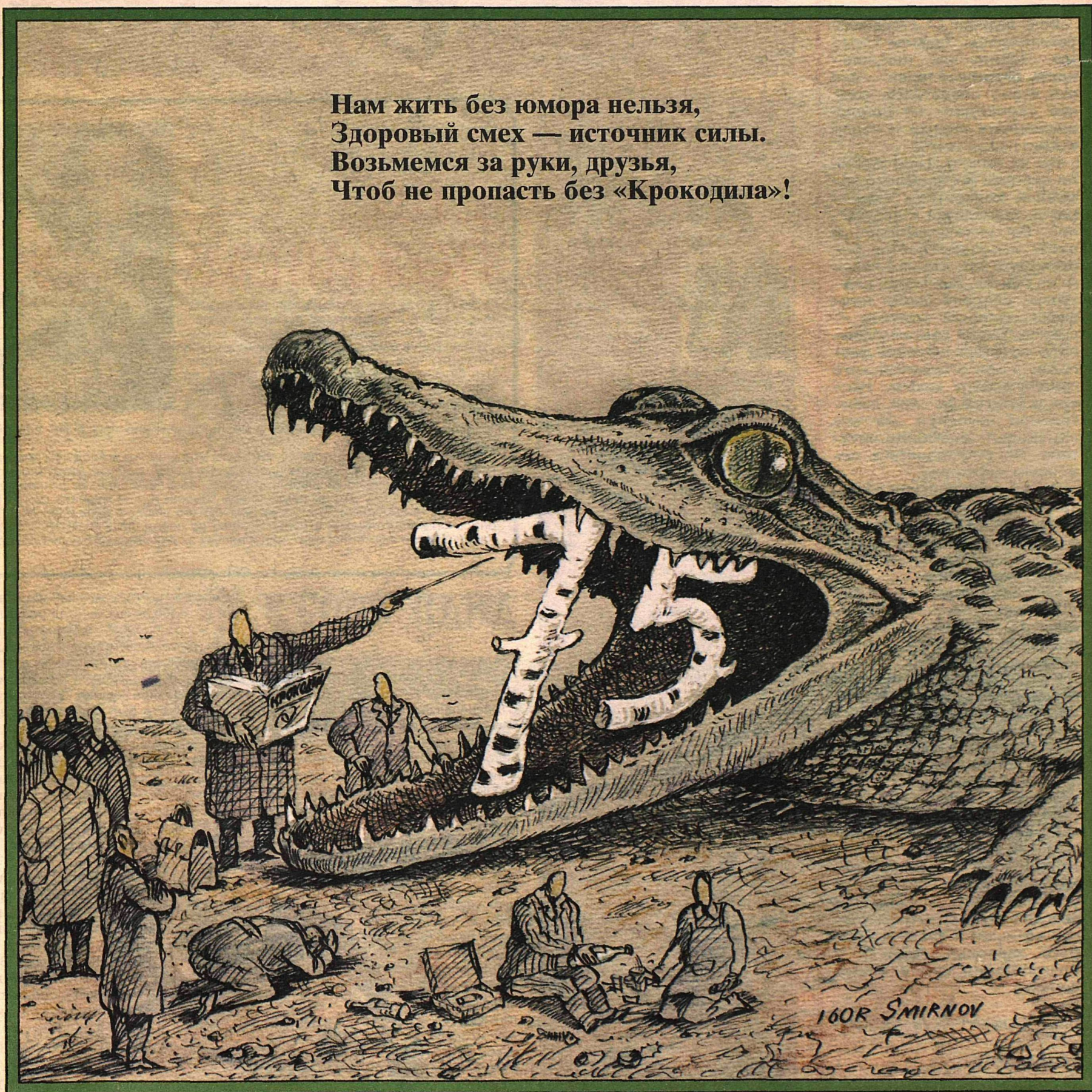
# КРОКОДИЛ

ЮБИЛЕЙНЫЙ

№ 6 • 1997

ISSN 0130 • 2671

Нам жить без юмора нельзя,  
Здоровый смех — источник силы.  
Возьмемся за руки, друзья,  
Чтоб не пропасть без «Крокодила»!



Игорь СМИРНОВ.



# ПРАВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Редакции  
журнала  
«Крокодил»

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю творческий коллектив журнала «Крокодил» со знаменательной датой — 75-летием со дня рождения.

Ваш журнал — старейшее сатирическое издание страны. Невиданная популярность, огромный тираж — все это стало следствием того, что «Крокодил» не боялся высмеивать пороки и недостатки нашей жизни.


Вы не только точно ставили диагноз. Вы не только называли конкретных виновников безобразий и нарушений. Вы их высмеивали. А смеха, как сказал Гоголь, боится даже тот, кто уже ничего не боится. Вы всегда виртуозно владели своим профессиональным оружием — смехом. Умели демонстрировать его самый широкий диапазон — от оглушительного гомерического хохота, ласковой улыбки до злой, язвительной ухмылки. За это «Крокодил» и любили читатели. Он стал поистине семейным журналом.

Своим сатирическим обличительным смехом, жизнеутверждающим юмором он давал людям веру в победу добра над злом, справедливости над беззаконием.

Меняются редакторы и авторы журнала, но «Крокодил» по-прежнему остается любимым, поистине народным изданием.

В трудные для молодой российской демократии дни «Крокодил» без колебаний встал на ее защиту. И сегодня он успешно помогает строить новую жизнь в нашей стране, живя ее болями и радостями, заботами и проблемами.

Поздравляю преданных читателей и почитателей журнала с юбилеем. От души желаю коллективу крокодильцев новых творческих успехов. Пусть ваши перья всегда будут острыми, а краски сочными и яркими. Доброго здоровья, радости и благополучия вам и вашим семьям!

 Б. ЕЛЬЦИН

14 мая 1997 г.

## Глава I.

«Крокодил» как зеркало русской революции.— Ленин и киоскер.— Всё для «Крокодила», всё во имя «Крокодила»!

До 1917 года «Крокодила» не было. Это вызывало постоянное возмущение народных масс и критически мыслящей интеллигенции. А когда царь Николай II отказался издать манифест об учреждении «Крокодила», ему ничего не оставалось, как отречься от престола.

Тут из эмиграции приехал Ильич, и первое, что он сделал,— на Финляндском вокзале бросился к газетному киоскеру с вопросом: «Нет ли, батенька, свежего «Крокодильчика»?». Получив отрицательный ответ, вождь мирового пролетариата помрачнел, пробуб-



нил: «Архискверно!».— влез на первый попавшийся броневик и провозгласил курс на создание рабоче-крестьянского «Крокодила». Революционно настроенный народ встретил эту идею с воодушевлением.

Чтобы выполнить задуманное, Ленину с большевиками предстояло преодолеть массу трудностей: свергнуть Временное правительство, разогнать Учредительное собрание, разгромить интервенцию, осудить и распугать меньшевиков, эсеров и прочую интеллигентскую шушуру. Наконец 4 июня 1922 года в «Рабочей газете» вышел первый номер сатирического приложения, которое в августе того же года стало печататься как самостоятельное издание под названием «Крокодил».

Чтобы «Крокодилу» было о чем писать, ВКП(б) повела решительное наступление на нэп, введенный незадолго до этого, на левые

## НАГРАДА НАШЛА ГЕРОЯ



Речь Президента Российской академии юмора (РАЮ) Александра ШЧЕГОЛЕВА при вручении «Крокодилу» премии «Золотого Остапа» на 5-м Международном фестивале имени Великого Комбинатора в городе Санкт-Петербурге 12 апреля сего года.

Уважаемые дамы и господа! Сограждане!

В суматохе ваучерной приватизации, создания офшорных зон и лизинговых регионов мы как-то забыли о том, что Россия, помимо всего прочего, является родиной «Крокодила», а он, в свою очередь,— родителем многих уникальных созданий в жанре сатиры и юмора, без которых немислимо построение в одной отдельно взятой стране цивилизованного рынка и развитой демократии.

Сегодня эта несправедливость устранена, о чем я с радостью извещаю вас. В канун славного юбилея — 75-летия со дня выхода первого номера — мы вручаем старейшине российской сатирической журналистики, я бы даже позволил себе сказать — дуаину, по праву принадлежащий ему приз.

Это тем более справедливо, что создатели незабвенного образа, вот уже столько лет ведущего нас от победы к победе и осеняющего наш фестиваль на берегах Невы, нашу славную РАЮ, были одними из самых верных, самых славных авторов «Крокодила» еще задолго до того, как появился на свет Остап Ибрагимович.

Желаю и впредь нашему юбиляру быть незабытым, счастливым и зеленым и достойно нести высокое звание лауреата «Золотого Остапа» на радость, как обычно говорим мы, президенту, дорогим россиянам!



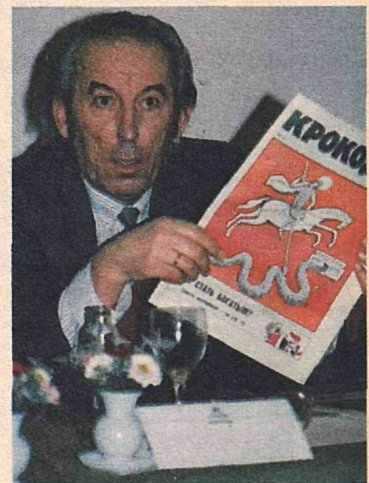
Алексей ПЬЯНОВ,  
главный редактор

## ЕЩЕ ПОЖИВЕМ!

Не будем задавать традиционный в подобных случаях и в общем-то дурацкий вопрос: 75 лет — много это или мало?

Много! Очень много! И по «номиналу» (три четверти века — не кот начихал!), и потому, что сатирические журналы, как правило, не живут так долго. Особенно в эпоху «бурных, продолжительных аплодисментов». Не сами же по себе вымерли веселые наши собратья «Бузотер», «Смехач», «Ревизор» и многие другие «несерьезные» издания. «Крокодил» выжил.

Благодаря мудрости, таланту, хитрости отцов-основателей и их преемников (вечная им память и признательность!), при вашей, дорогие читатели, могучей поддержке и искренней любви, которая оказалась сильнее всяких грозных постановлений ЦК. Это вы помогли нам завоевать для журнала самый высокий титул — народный. Благодаря вам имя его вошло в фольклор многонациональной и многоязыкой страны. Ну кому не доводилось слышать при упоминании о различных нелепицах, чиновничьих экзерсисах: «Это для Крокодила!»



## ДЯДЯ КОСТЯ

Атлетическая фигура, бравая выправка, внешность бывалого «морского волка» — до чего Константин Степанович был не похож на «типичных» редакторов с холеными бородами и респектабельными лысынями! Но он отнюдь не принадлежал к военному сословию, хотя в дни Октябрьского переворота «солдат Еремеев» командовал Петроградским военным округом, выполнял приказы из Смольного, принимал участие в штурме Зимнего дворца. «Дядя Костя» (его партийная кличка) был настоящим профессиональным журналистом, активным сотрудником дооктябрьской ленинской «Правды», притом отличным фельетонистом, склонным к сатирическому жанру. Не-

удивительно, что уже в начале двадцатых годов, когда он стал редактором массовой «Рабочей газеты», при ней незамедлительно появилось еженедельное литературно-сатирическое «Приложение», превратившееся вскоре в журнал «Крокодил».

Дядя Костя был немногословен, в разговоре сдержанно ироничен. Но для нас, тогда молодых первококодильцев, овая романтикой революции и гражданской войны. Он заряжал нас своим напористым стремлением сделать сатиру «Крокодила» как можно более зубастой, острой, «невзирающей на лица».

...Этот шарж я сделал 75 лет назад. Для меня и, уверен, для крокодильцев всех поколений, прошлых и будущих, дядя Костя — человек-легенда. Зачинатель, создатель, первый редактор популярнейшего сатирического журнала нашей страны.



Бор. ЕФИМОВ.



и правые уклоны, выкинула из страны Троцкого, а также под видом индустриализации взяла курс на строительство новой типографии для любимого сатирического органа. В эти годы ниву коммунистической сатиры активно пашут и орошают В. Маяковский, Д. Бедный, В. Лебедев-Кумач, А. Архангельский, Д. Моор, М. Черемных, Л. Бродаты, Б. Ефимов и многие другие. А при поддержке ЦК партии, закрывшего большинство юмористических изданий страны, к концу 20-х «Крокодил» остается почти что в гордом одиночестве.

**Вопросы для усвоения главы I:**

- 1) Что явилось причиной отречения царя?
- 2) Для чего выкинули из страны Троцкого?
- 3) С кем остался «Крокодил» к концу 20-х годов?

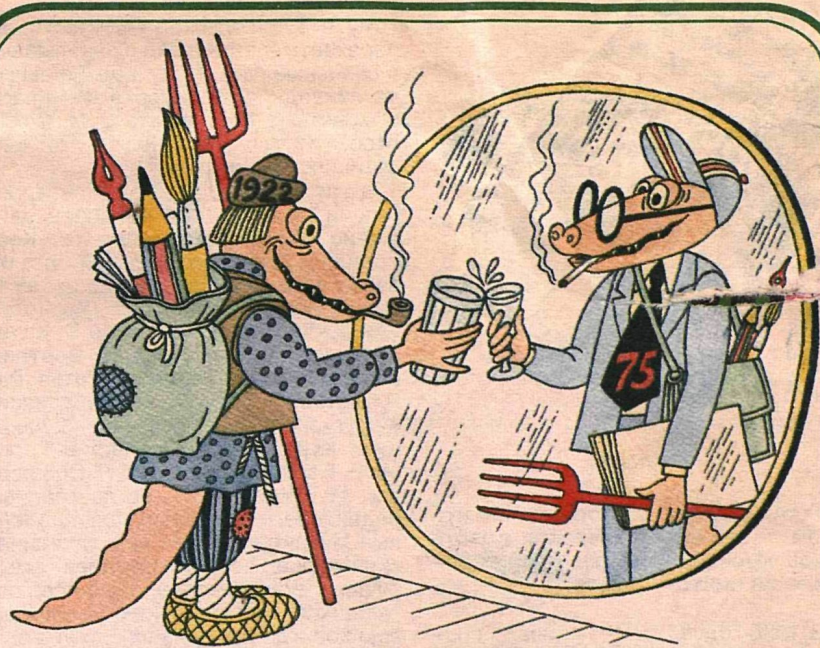
**ПОДАРОЧЕК *БЕЗ* БОРОДЫ**

Налоговый полицейский — «новому русскому»:  
 — Вы утверждаете, что купили усадьбу, три «мерседеса» и пять квартир на собственные деньги? А я берусь утверждать, что на народные!  
 — Ты че, мужик, в натуре? Откуда у народа такие деньги?!

\*

Объявление: «Гвардейской мотострелковой дивизии на период учений срочно требуются опытные гранатометчики (со своими гранатометами и гранатами)».

Прислал Ф. КОНОНЕНКО, г. Калуга.



Владимир ШКАРБАН.

Да, меню журнала — далеко не из самых изысканных. Все больше — несуразности всякие. Но сегодня, в канун юбилея, мы решили нарушить традицию и накрыть праздничные страницы исключительно деликатесами, полученными в подарок от любимых наших авторов и не менее любимых читателей. Так что перед вами Музей подарков Крокодилу. Добро пожаловать на вернисаж! Здесь каждая строчка — экспонат уникальный, сделанный, что называется, на заказ, согретый любовью к юбиляру, который всегда стремился быть бойцом, а не развлекалкой. Каждая карикатура — плод конкурса «Моя Крокодиляда», проведенного нами среди художников Москвы, России, ближнего и дальнего зарубежья. Состязание сие подтвердило высокий авторитет журнала, о чем свидетельствуют его стенды.

Словом, таких музеев, как этот, больше нет. И мы говорим сегодня: большое спасибо всем, кто помог оснастить его. Надеемся, что вы останетесь с нами и в будни, чтобы помогать строить новую Россию, в которой будет уютно и бузотерам, и смехачам, и, простите, ревизорам. Мы говорим: спасибо неистовым и озорным работягам всех прошлых крокодильских редакций, чей труд и талант — в генах журнала!

С особой теплотой вспоминаем мы сегодня своего первого главного редактора Константина Еремеева. Среди прочих его заслуг — знаменитая крокодильско-еремеевская трубка. Правда, потом, когда началась всесоюзная борьба с курением, трубочку из зубов животного вынули. Теперь Крокодил намерен вернуться к ней: возраст обязывает!

Нам — 75...

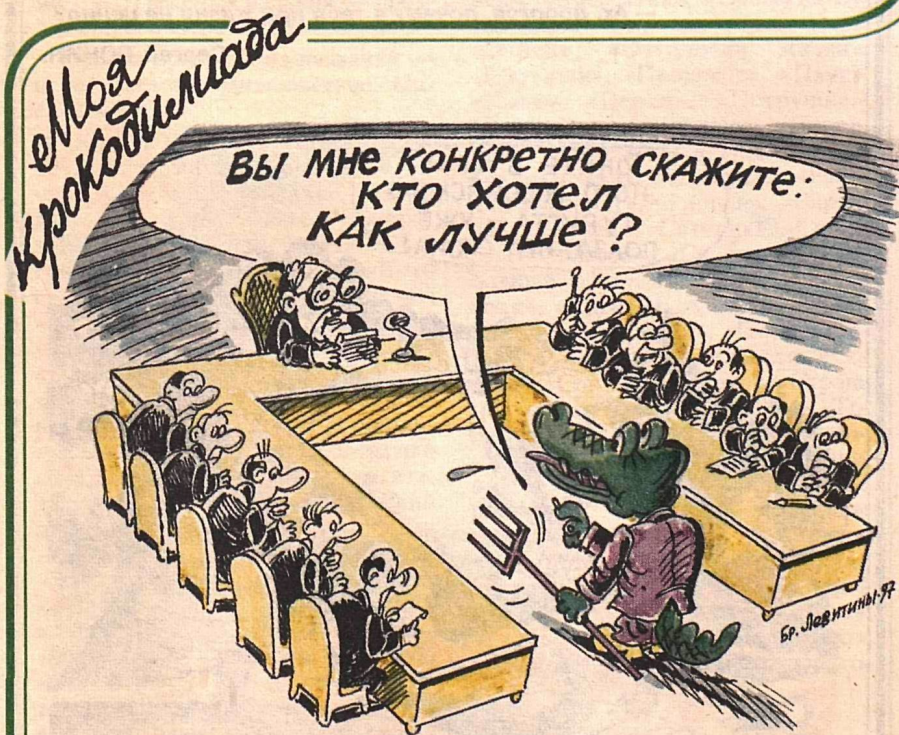
Нет, не избежать дурацкого, как уже выше сказано, вопроса: много это или мало?

Мало! Очень мало! Ибо на воле крокодилы пребывают в добром здравии долго. Дольше ста лет.

Так что еще поживем!



Виктор ЧИЖИКОВ.



Александр и Игорь ЛЕВИТИНЫ, г. Самара.





## Глава II

**Горький дает «добро».** — Коммунизм — это есть советская власть плюс крокодилзация всей страны. — За чистоту рядов.

В 1930 году Сталин написал Горькому: «Драгоценнейший Алексей Максимович, зря Вы застряли там у себя на Капри. Мы тут без Вас «Крокодил» выпускаем, и его в народе читают больше, чем Вашу «Мать».

Горький разволновался, покидал в чемодан вещицы — и на пароход. Приезжает, а ему сразу «Крокодил» в руки. Пробежал его глазами великий пролетарский писатель, прослезился и сказал: «Да, это посылнее, чем моя «Девушка и Смерть»!»

Вскоре выяснилось, что благодаря индустриализации «Крокодил» в городе знают, а в деревне — нет. По-

тому что в сельской местности его перехватывают кулаки и закапывают в силосные ямы. Тогда партия решила ликвидировать кулака как класс, а крестьян объединить в колхозы, чтобы им было удобнее выписывать сатирический журнал.

В эти же 30-е годы среди интеллигенции развернулось массовое движение «Лучшие писатели — в «Крокодил»!» Для этого Горький организовал первый съезд советских писателей, после которого из «Крокодила» буквально не вылезали В. Катаев, И. Ильф и Е. Петров, М. Светлов, И. Эренбург, А. Толстой, братья Тур, Л. Лагин, Ю. Герман, А. Твардовский и другие. От них не отставали художники: Кукрыникисы, Ю. Ганф, В. Горяев, Е. Еванг, Б. Пророков, Л. Сойфертис, И. Семенов... А когда главным редактором сделался прославленный Михаил Кольцов, наш сатирический журнал вообще оказался самым лучшим, поскольку не стало всех оставшихся сатирических журналов, еще кое-где выходивших до этого.

Правда, вскоре солидно поредели колонны и самих крокодилцев: Кольцова под ежовую сталинскую руку расстреляли, а писателя Бухова, фельетониста Зорича, художника Ротова уpekли в лагерь.

### Вопросы для усвоения главы II:

- 1) Что читал народ чаще горьковской «Матери»?
- 2) Что делали кулаки с «Крокодилом»?
- 3) Куда девались остальные сатирические журналы?



Разрешите от моего «Магазина» пожелать вашему «Крокодилу» крупных тиражей и высоких гонимаров.

## ИЗ ЧЕГО?

Из чего состоит писатель?

Из мыслей, ходьбы, еды, прочитанных и написанных книг, болезней, выпивки, писем, таланта.

Из чего состоит актер?

Из текстов, репетиций, застолий, таланта, бессонницы, комплиментов.

Из чего состоит солдат?

Из желания спать, из желания есть, из бега, стрельбы, вскакивания, маршей, тревог, ненависти к офицерам — своим и чужим.

Из чего состоит девушка?

Из часов, телефонов, помады, глубокого знания своего лица, из походы, любопытных глаз.

Из чего состоит мужчина?

Из выпивки, бань, друзей, вариантов политики, рассказов о себе, подхалимажа и утренней, едрен вошь, зарядки! В душу..!

Из чего состоит руководство?

Из жратвы, выпивки, подхалимажа, ломания подчиненных, смены настроений, улавливания ветра, ориентации в темноте, ухода от проблем, умения отдохнуть невзирая на все и вопреки всему.

Из чего состоит старушка?

Из лекарств, внуков, тревоги, желудка и жевания, жевания:

«Хватит же, мама». — «Слушай меня, дочка, слушай...»

Из чего состоит старичок?

Из зятя, выпивки, заслуг, строгачей, удостоверения и одного зуба.

Из чего состоит ребенок?

Из мамы, папы, солнца, моря, бабочек, голубого озноба, бега и царяпин.

Из чего состоит американец?

Из улыбки, фигуры, зубов, денег и путешествий.

Из чего состоит немец?

Из работы, спорта, расписания, показания приборов.

Из чего состоит наш?

Из галстука, выпивки и оправданий.

Из чего состоит кот?

Из одиночества, умывания, наблюденя, поисков солнышка, рыбы и блох.

Из чего состоит мышшь?

Из коллектива, страха, поисков тьмы.

Из чего состоят убеждения?

Из характера, момента, места жительства и пути во власть.

Из чего состоим мы все?

Из разговоров и проклятий.

Из чего состоит любовь?

Из разницы.

От Лиги защиты антиподов принесены в дар свежие

### ПЕРЕВЕРТЫШИ

- «На папиросу, мент!» — «Не мусори, папан!»
- Городок Бишкек шибко дорог.
- Кит на море — романтик.

Ан. ПОЛФЕРОВ, Московская обл.

Моя крокодилмама



— Ах, дорогая, почему я тебя при жизни не ценил?

Сергей ТЮНИН.



Владимир МОЧАЛОВ.



Мы от Думы подарка не ждали. Депутаты не могут нас любить, поскольку мы показываем их, какие они есть. Но само их существование уже для нас подарок. Спасибо вам, дорогие думцы!

**ЧТО В ОСТАТКЕ**

**Председательствующий** (Г. Н. Селезнев) — при обсуждении дополнений в закон о госрегулировании алкогольной продукции. Спиртосодержащее — это что? Бормотуха, так назовем. Пиво исключили, а что остальное-то? Вина исключили, а что осталось?.. Портвейн, говорят.

**С ПОЖИЛОЙ ЖЕНОЙ —  
ОДНО МУЧЕНЬЕ!**

**Ю. П. КУЗНЕЦОВ** (фракция ЛДПР). Власть имущие шантажируют депутатов. И вы, наверное, помните по тому созыву, что наиболее слабые (я употреблю грубое русское слово) «сcurвились» в ответственные моменты голосований, когда им была предложена возможность получить квартиру незаконно. Поэтому депутат должен быть свободен, прежде всего в бытовых вопросах. Никакого здесь ограбления нет. Мы получаем гораздо меньше того, что мы оставили. Мы мучаемся, живем на две семьи. Взрослые дети остались в регионе, а мы здесь со своими в общем-то уже пожилыми женами.

**ЛЖЕ- И ТАК ДАЛЕЕ**

**Е. Б. МИЗУЛИНА** (фракция «Яблоко»). Фракция «ЯБЛОКО» считает, что общественное объединение всякий раз должно утрачивать статус оппозиционного, если хотя бы один его представитель на основании решения общественного объединения (подчеркиваю, решения общественного объединения) делегирован в состав Правительства Российской Федерации или на должность главы исполнительной власти субъекта Федерации. В противном случае этот закон будет именоваться не законом об оппозиционной деятельности, а законом о лжеоппозиционной деятельности, потому что это обман, это лицемерие, что, конечно, безнравственно. Спасибо.

**В. И. ЗОРКАЛЬЦЕВ** (КПРФ). Елена Борисовна, вы ведь содержательный и очень уважаемый нами человек. И вы в общем-то обладаете богатым словарным запасом, и я думаю, чтобы выразить точку зрения фракции и отстоять свою позицию, имеет ли смысл употреблять такие приставки, как лже- и так далее.

Наш парламентский корр.

**Смех Сквозь Столетия**

**УЛЫБНИСЬ НАД СПРАВКОЙ**

«Сатирическое направление никогда не прекращалось в русской литературе», — написал Белинский в 1845 году. «Оно всегда составляло самую живую сторону нашей литературы», — добавил Чернышевский через десять лет. Но даже многомудрые властители дум не могли предположить, что на рубеже прошлого и нынешнего веков в несколько застоявшееся сатирическое русло хлынут бурными ручьями 168 (!) веселых изданий — предтеч нашего «Крокодила».

Просто прочтите их названия — и то огромное удовольствие. Наслаждайтесь!

«Адская почта», «Адская бомба», «Аксиома», «Альманах», «Анчар», «Арабески», «Аргус», «Асмодей», «Балагур», «Балда», «Баррикады», «Бич», «Благой мат», «Благонамеренный полтавец», «Бомба», «Борцы», «Босьяк», «Брызги», «Бубенцы», «Букет», «Буксир», «Булат», «Буравчик», «Буревал», «Бурелом», «Вампир», «Владивостокский бес», «Водолаз», «Гамаюн», «Гвоздь», «Гном», «Горчишник», «Гроздь», «Гром», «Девятый вал», «Демьянова уха», «Джигит», «Дикарь», «Дубинушка», «Думский альманах», «Дух времени», «Дуэль», «Ёж», «Ёрш», «Жало», «Жгут», «Жупел», «Забияка», «Заклепки», «Заноза», «Зеркало», «Зарницы», «Застенок», «Зыбь», «Звонарь», «Здравый смысл», «Злоба дня», «Злой дух», «Зритель», «Калужское тесто», «Карандаш», «Карикатурный листок газеты газет», «Кимвал», «Кобылка», «Колочка», «Комар», «Комета», «Коса», «Кошмар», «Крамора»,

«Крамольник», «Крапива», «Красный смех», «Красный факел», «Крючок», «Кукареку», «Курьезы», «Легучая почта», «Леший», «Лихорадка», «Магнит», «Мазок», «Маленький журнал», «Маляр», «Маски», «Метеор», «Мефистофель», «Меч», «Мой пулемет», «Момент», «Молот», «Муравейник», «Муха», «На распутье», «Начинка», «Накануне», «Наши дни», «Ночь», «Обрыв», «Овод», «Огонек», «Одесситка», «Одесский будильник», «Он, она, оно», «Оса», «Отбой», «Отголоски жизни», «Партизан», «Пассажир», «Паук», «Паяц», «Перец», «Петрушка», «Петушок», «Плюха», «Поединок», «Пулемет», «Пули», «Пчела», «Пьявка», «Пятница», «Рабочий юморист», «Рапира», «Саранча», «Сатира», «Сатирик», «Света-ет», «Свисток», «Свобода», «Свободный смех», «Секира», «Серый волк», «Сигнал», «Сказки», «Скорморох», «Скорпион», «Смех и слезы», «Смех сквозь слезы», «Сокол», «Спрут», «Страж», «Страна мечты», «Стрела», «Таран», «Топор», «Туркестанский скорпион», «Удав», «Удаль», «Фаланга», «Фискал», «Фонарь», «Харьковские шпильки», «Хлыст», «Хлыстик», «Хурма», «Чайка», «Чилим», «Член всех партий», «Что было вчера», «Шпик», «Шпилька», «Шрапнель», «Штык», «Эхо», «Ювенал», «Яд», «Ярославская колотушка», «Ярославский колокол».

Все!

Вместе с музеем книги при «Ленинке» справку презентует нам Илья РАБОВЕР.



«Крокодилу» — 75. Мне — тоже. Не могу сказать, что я столько же лет его читаю, но еще до школы с интересом рассматривал в нем яркие картинки, правда, ничего не понимая. В моем доме любили юмор, и, кроме «Крокодила», мы выписывали «Смехач», «Бегемот» и «Чудак». Но «Крокодил» стал моим самым любимым изданием.

Только война и семь лет службы в армии разлучили меня с ним. Но, когда вернулся домой, отец сделал мне подарок — показал на стопку журналов, вышедших в мое отсутствие. Бумага была тяжелая, шершавая, дешевая, но юмор на его страницах был тонкий и дорогой.

В годы безденежья отец «Крокодил» не выписывал, но я каждые 10 дней ходил в читальный зал библиотеки им. Пушкина, чтобы почитать свежий номер.

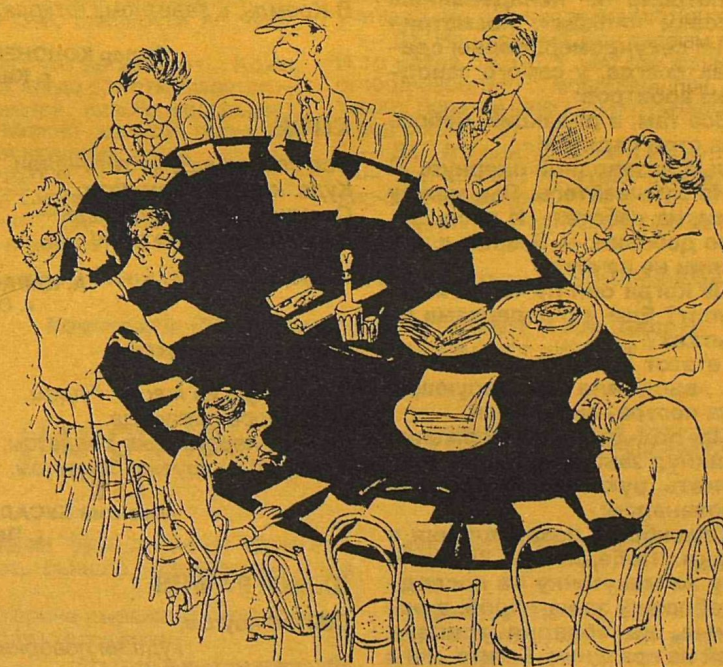
Всю мою сознательную жизнь «Крокодил» со мной. Кто-то пустил слух, что в связи с юбилеем журнала тем, кто читает его больше пятидесяти лет, полагается бессрочная, бесплатная подписка. Если так, то я готов к этому.

С днем рождения, дорогой «Крокодил»! Дарю тебе из своей коллекции самое дорогое, что у меня есть.

**АНЕКДОТЫ ОТ НИКУЛИНА**

- На таможене.
  - Багаж есть?
  - Нет.
  - Валюта, драгоценности есть?
  - Нет.
- Залезли в карман пиджака, достают мешочек с жемчугом.
  - А это что?
  - Это корм для птичек.
  - Это корм?
  - Да, корм. Вот взял и не знаю, будут клевать или нет.
- Жена, задумчиво глядя в окно, говорит:
  - Снег идет...
  - Муж, не отрываясь от газеты:
    - Скажи, что меня нет дома.
- Встретились две проститутки.
  - Ну, как живешь?
  - Все плохо. С завтрашнего дня кончаю работать.
  - Как же так? У тебя такая большая клиентура!
  - Не могу работать. Замучили неплатежи.
- Как вы думаете, Холмс, какой вид самоубийства самый популярный в С.-Петербурге?
  - Знаете, Ватсон, самый популярный вид самоубийства в этом городе — выбростись из окна в Европу.
- Эк тебя разнесло-то, — укорял Сидор Марфу, в которую попал артиллерийский снаряд.
  - Чем отличается Красная шапочка от бескозырки?
  - Красная шапочка — загадочная женщина, а у бескозырки все на лбу написано.
- Дощечка на дверях квартиры: Абрам Соломонович Генштаб.
  - Объявление: «Продаются щенки с родословной хозяев».

**КУКРЫНИКСЫ И ДРУГИЕ**



Эту великолепную троицу знает весь мир. Более полувека они по праву были старшинами нашего сатирического цеха. Блистательные мастера, прекрасные люди.

Кукрыниксы... Страннозвучный псевдоним, сложившийся из самых обычных русских фамилий: Куприянов, Крылов, Николай Соколов. Они были среди первых авторов юного «Крокодила» и никогда потом не забывали его.

Сегодня Ник. Соколов остался один. Ему за девяносто. Не так-то просто держать в руке перо. Но иногда он берет его, чтобы по старой привычке черкнуть несколько строчек в свой журнал

— о том, что нравится и что не нравится, похвалить и поругать молодых художников. Эти письма — как подарок нам. А сегодня «Крокодилу», в котором и по сей день живет кукрыниксовский задор, Николай Александрович посылает особый подарок — рисунок блистательной троицы, сделанный ею более полувека назад. Это шарж на членов худколлекции «Крокодила»: слева направо по часовой стрелке — Кукрыниксы (М. Куприянов, Н. Соколов, П. Крылов), Б. Ефимов, К. Ротов, В. Игинский, А. Радаков, И. Малютин, В. Дени.

Какие имена!





### Глава III

Фюрер и «Крокодил». — Ошибка М. Зощенко. — Без ЦК партии — как без рук.

В самом начале 40-х годов персонажей для «Крокодила» явно поубавилось: саботажники, шпионы, мешочники, нэпманы, вредители, бывшие попы и графья либо отправились в мир иной, либо в места не столь отдаленные. Но сатирики недолго сидели без дела: в это время Иосиф Виссарионович как раз дружил с Гитлером и не помешал ему вероломно напасть на Советский Союз. Фюрер ничтоже сумняшеся отправился в «дранг нах остен», а для «Крокодила» настали горячие дни: бил он фашистов наотмашь и в памфлетах, и в стихах, и в карикатурах.

Под ударами Красной Армии, а также крокодильцев (Д. Заславского, Г. Рыклина, Н. Адуева, В. Ардамацкого, А. Каневского, Ю. Благова, К. Елисеева в том числе) враг позорно капитулировал.

Надо отметить, что в годы Отечественной войны некоторое время ответственным редактором «Крокодила» был сам Михал Михалыч Зощенко. Но писатель не проявил себя пламенным борцом за дело Ленина — Сталина. Чем и дал повод осудить себя впоследствии в известном постановлении ЦК. Впрочем, как выяснилось в наше время, прав был не ЦК, а Зощенко, но сатирик узнать об этом уже не успел.

После Победы крокодилы вместе со всей прессой с ходу переключились по велению партии на безродных космополитов, вейсманистов-морганистов и врачей-убийц. А ЦК ВКП(б) дружески шерстил «Крокодил», дважды (в 48-м и 51-м гг.) спустив с него шкуру в особых постановлениях, критикуя за его хилую помощь партии. Так что к началу 50-х наш сатирический орган был изрядно помят, измордован, но еще дышал и с надеждой смотрел в далекую перспективу.

#### Вопросы для усвоения главы III:

- 1) Под чьими ударами капитулировал враг?
- 2) Была ли любовь ЦК партии и М. Зощенко взаимной?
- 3) Дышал ли еще «Крокодил» после двух постановлений ЦК?

Восстанавливает силы  
Смех, полезный для здоровья!

Николай РАЗУМНЫЙ,  
г. Донецк.

#### К ВОПРОСУ ОБ ОЧЕРЕДЯХ

— Очень важно для людей  
То, что нет очередей.  
— Есть одна! Стоят немало  
В Кремль, к заветному штурвалу.

Федор КОНОНЕНКО,  
г. Калуга.

#### СПОР

Все спорят в Думе тети-дяди,  
Куда, кому и с кем идти...  
Сегодня мы не на параде —  
К капитализму на пути!

А. КАРАСЕВ,  
г. Омск.

#### ЗНАКИ ОТЛИЧИЯ

Вот звезда из жести. Рядом  
Лабрадора пирамида.  
Значит, первый был солдатом,  
А второй — крутым бандитом.

Леонтий БУСАЛАЕВ,  
г. Пермь.

#### ДЕМОГРАФИЯ

Сейчас кругом,  
куда ни поверни,  
Рождаемость упала, к сожаленью.  
И если где прибавка населения,  
То лишь за счет бежавших  
из Чечни.

Владимир МОНАСТЫРНЫЙ,  
г. Запорожье.

#### ПРО ПОПСУ

Они ломаются без меры  
Перед балдеющими фанатами,  
Петь обожая под «фанеру»,  
А брать — отнюдь  
не «деревянными».

Валентин СТЕПАНОВ,  
г. Абаза.

### ТРУСЦОЙ НА ПАРНАС!

Судейская коллегия, принарядившись по случаю юбилея своего патрона в ненадежные кроссовки «Adidas», посматривала на секундомер. Нервы сдали, как всегда, у самого заводного из арбитров:

— Все там, в редакции, небось уже за стол садятся!

Самый неза заводной одернул:

— Не забывайтесь. Вы, между прочим, на работе. — И рассудительно добавил: — Без нас с читателями не начнут.

— Да когда они по такой жаре дотрутсят? Еще и с подарками на открытках?

Но в этот момент из-за поворота вылетела лидирующая группа поэтов-любителей.

— Мо-лод-цы! — восторженно выкрикнул заводной и бросился пожимать руки финишировавшим ювеналам:

— Спасибо за поздравления и подарки. Победителя VI этапа прошу на минуточку на последнюю обложку за наградой, а остальные, не сбавляя темпа, — скорей на праздник. Бегите, мы с чемпионом вас сейчас догоним!

#### РОДИНА КРОКОДИЛА

Хорошие настали времена!  
Россию новая эпоха разбудила.  
И слава Богу, что теперь она  
Уже не родина слонов.

Но — «Крокодила»!

А. АГАРКОВ,  
п. Средняя Ахтуба.

#### СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

На страницах «Крокодила»  
Хоть всю жизнь трусить готов я:

### Моя Крокодиллада



Виктор ЛУГОВКИН.

Михаил  
СКОБЕЛЕВ.



Ирина



Поздравляю своего старого доброго друга, а вместе с ним и всех преданных читателей журнала с его семидесятилетием. Много новых изданий появилось в последние годы, одни продолжают жить, другие ушли в небытие. Но к «Крокодилу» отношение особое. Он — кусочек жизни, частичка детства, то, что было и есть всегда. И, верится, будет, потому что юмор — такая штука, которую искоренить нельзя ни при каких обстоятельствах. В подтверждение этих слов хочу рассказать один эпизод из моей политической карьеры.

### МИХАИЛ ЗОЩЕНКО И ПРОГРАММА ПАРТИИ

Май 1992 года. До начала заседания, на котором должна была обсуждаться программа Партии экономической свободы, я успела заглянуть на книжную ярмарку, откуда унесла небольшой сборничек рассказов Зощенко. Началось заседание, мы расположились за полукруглым столом и принялись за чтение документов. Пользуясь тем, что со всеми материалами я была уже основательно знакома, исподтишка достала книжку и... зачиталась. И, конечно, через минуту, как ни старалась, но уже еле сдерживала смех.

Вдруг замечаю, что соратники бросают на меня странные взгляды, после чего с еще большим тщанием углубляются в изучение программных документов. Осо-

бенно недоумевал, лихорадочно листая страницы, секретарь заседания. Он — то еще вчера согласовал со мной весь текст. В общем, коллективное чтение заняло в два раза больше времени, чем следовало, так как все пытались понять, какие именно положения программы вызывают у меня столь неожиданную реакцию.

Наконец председательствующий К. Боровой не выдержал и попросил меня первой высказать свои замечания. Настроение у меня было, как у озорного школяра, но выступала я, по-моему, достаточно толково. Может быть, потому, что на заседании Партии экономической свободы рядом со мной незримо присутствовал Михаил Михайлович Зощенко.





Святослав СПАСКИЙ.



Владимир УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

Многие годы я работала в отделе писем «Пионерской правды». И ка-

## А ЩУКИ НА УРАЛЕ ЕСТЬ?

ких только историй у нас ни случилось! Одну из них даю «Крокодилу».

«Дернула я за удочку и поймала большую щуку», — писала Надя Монастырева из деревушки под Первоуральском.

«Живое письмо! — обрадовалась я. — Напечатать бы». Но призадумалась: а водятся ли в уральских реках щуки? Не ошиблась ли Надюша? Пишу ей — уточни!

Через три недели — ответ. «Дернула я за удочку и поймала карпа», — уточняла Надя. Карп? Странновато. А письмо напечатать хочется. Опять пишу Наде, переспрашиваю.

Новое письмо: «Дернула я за удочку и выгащила маленькую рыбку».

Сложное оказалось дело, чересчур запутанное.

А через месяц вкатывается в комнату старичок-боровичок: маленький, розовощекий, с усиками и с лысинкой, а глаза молодые-молодые.

— Я Надя Монастырева, улыбаюсь. — Решил съездить в столицу. Раз уж в Москве — зашел извиниться. И признался, что эти письма он писал. Почему? Первое письмо — от одиночества и потому, что проверить хотел: кто-то ответит? Потом и ответы полюбили.

Напоила я дедушку чаем, про Урал расспросила. Оказалось, кстати, что никакой он не рыбак. Потом гость уехал домой. Переписывались мы долго-долго.

Н. АКимова.

Конкурс читателей



Конечно, солидные люди солидным журналам к солидным юбилеям дарят солидные подарки. Думаю, что 75-летнему «Крокодилу» не помешала бы, скажем, своя типография, несколько вагонов мелованной бумаги... Но поскольку я человек несолидный, как издавна считали писателей-юмористов нормальные писатели, то преподнести в дар любимому журналу могу лишь свою продукцию. Это, конечно, не типография, но зато и бумаги на нее «Крокодилу» много тратить не придется.



## ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ

— Не та охота стала.  
— Да-а. Не говори. Одно название — охота...  
— А это не у вас вчера завалили банкирчика?  
— Не-ет, ты что?! Откуда? У нас кто водится: депутаты, владельцы ресторанов, дискотек, казино. Банкирчиков нету. Если только подранок забежал. Вряд ли.  
— А чиновники у вас водятся?  
— Есть. Раньше пугливые были, а сейчас из рук берут.  
— Да ты что?!  
— Ей-богу! Люди кругом — они не боятся ничего, берут, хоть бы что им.  
— Из рук?!  
— Из рук прямо! Сколько ни дай, все возьмут. А у вас разве не водятся чиновники?  
— Нет, у нас политики больше. Столько развелось их — ужас! В том году весь урожай сожрали.  
— Да ты что?!  
— Ей-богу! И не поймаете никак. Они здорово подделываются под местность — не отличишь. То он красненький, то он беленький, то он рябенький.  
— Как же вы сейчас-то их ловите?  
— На аплодисменты. Хлопнешь в ладоши — и вот он, выскочил уже откуда-нибудь. И давай петь. До того красиво поют! Такие трели выводят! Дрю-дрю-дрю, та-та-та-та и дрю-дрю-дрю.  
— Да ты что?!  
— Ей-богу!  
— И дрю-дрю-дрю?  
— И дрю-дрю-дрю. Да хоть как! Про зарплату может спеть, про жилье, про пенсии. Стоишь думаешь: ведь тебя убивать пора — а сам заслушался.  
— Что же они, опасности не чувствуют, что ли?  
— У них чего-то не хватает... Кожи, что ли. У него, когда рот открывается — уши закрываются, никого не слышит, кроме себя. Можно подойти, пальцами достать... или кулаком.  
— Да ты что?!  
— Ей-богу! Сколько раз так-то.  
— Надо же!.. Да-а, природа-мать! Кого только в ней нет... Плохо — эко-

логию загадили: воры в законе улетели все в теплые края, там и гнездятся, и на яйцах сидят... Новых русских раньше-то!.. А сейчас весной если возьмешь одного-двух на проститутку, а так нет.  
— Да-а... Сами же мы и виноваты. Мутанты уже появились. Спереди смотришь — политик, а сбоку глянешь — киллер!  
— Да ты что?!  
— Вот те крест!  
— Господи, спаси и помилуй!  
— Не знаешь, на кого охотишься... Ну ничего — Бог не выдаст. Скоро уж пойдем на депутатов.  
— Рано еще. Что они, только приступили, еще не набрали ничего... навару не будет. И с ними сейчас тоже умашься.  
— А что такое?  
— Следы перестали оставлять.  
— Как перестали?  
— «Как»... Вот депутат, вот деньги. Все смотрят в упор — вот депутат, вот деньги. Никто глаз не сводит — вот депутат, вот деньги...  
— Ну?!  
— Вот депутат...  
— Дальше что?  
— Все. Денег нет уже... И следов нет.  
— Да ты что?!  
— Ей-богу!  
— Твою мать-то!  
— А одного депутата стали травить, он на них бросился, они давай палить, а у него пули ото лба отскакивают.  
— Такой лоб?!  
— Такой депутат, уж он по второму сроку... А так у нас водятся челноки, бомжи, нищие, эти... которые совсем уж... Во, память-то... врачи, инженеры, учителя. На них никто не охотится.  
— Да. На что они? Для забавы если. И то какая охота? У нас они прямо на огороде забегают... морковка там, картошка. Лопатой шлепнул его по башке — и вся охота.  
— Да. Что они? Еле ноги носят...  
— Значит, это не у вас вчера банкирчика завалили?  
— Не-ет, ты что?! Одни разговоры... Не та охота стала, не та.

Комиссары ВЧК (Вездесущих Читателей «Крокодила») доставили свои дары — перлы для рубрики

НАРОЧНО



ПРИДУМАЕШЬ

«Онегин был ленивым франтом. Оденет, бывало, джинсы — и на бал».

«Катерина выражает свой протест с помощью утонутья».

(Из школьных сочинений.)

Прислала И. ШУТОВА, г. Новосибирск.

«Он был, по-видимому, единственным человеком, пешком прошедшим через три континента и один океан из Америки в Россию».

(Из статьи.)

Прислал Н. МАТВЕЕВ, г. Пермь.

«Автовокзалу требуется завхоз на должность сантехника».

(Объявление.)

«О деревянном флигеле, где родился Пушкин, напоминает бюст

скульптора Белашовой».

(Из статьи.)

«Вы удивляетесь, как я могла избить своего мужа. Но он мне не муж, а сожигательник».

(Из объяснительной.)

«В отделении нет никакой дисциплины. Захожу сегодня после обеда в 7-ю палату. Больных там нет, а на кроватях маляры со штукатурками лежат, и сестры на это спокойно смотрят».

(Из докладной.)

Прислал Н. МАЛАХОВ, г. Москва.

«В приемном пункте имеется напрокат ковер для исполнения организации похорон».

(Объявление.)

Прислал Л. ЛИТВИНОВ, г. Витебск.





#### Глава IV

**Неоконченное постановление.— Возвращение к ленинской формуле.— Партия сказала: «Надо!» — «Крокодил» ответил: «Есть!»**

Сталин заботился о «Крокодиле» денно и ночью. В частности, в одну из ночей Иосиф Виссарионович захотел собственноручно написать третье постановление ЦК о любимом печатном органе. Но как раз на словах «расстрелять, как бешеных собак» у отца народов кончились чернила. Он пришел от этого в такую неподдельную ярость, что рухнул на пол и умер. Чем опять сотворил благое дело в развитии юмора и сатиры.

Н. С. Хрущев, хотя и был верным сталинцем, но всегда хотел вернуться к ленинской формуле: «Смеяться, смеяться и еще раз смеяться». Исходя из этого дорогой Никита Сергеевич при помощи печати как

приводного ремня (последний был шит из крокодиловой кожи) начал осуществлять свою внешнюю и внутреннюю политику: внес любимого Сталина в Мавзолей, отменил ГУЛАГ, вынес кровавого Сталина из Мавзолея, совместил в домах трудящихся ванную с туалетом, подарил Крым Украине, заклеил абстракционистов и по всей стране понатыкал кукурузу. От таких шагов наше общество стало веселеть и теплеть. Этому делу способствовали, как могли, своими кистями и перьями такие наши сатирики и юмористы, как: М. Семенов, С. Михалков, С. Маршак, В. Драгунский, Я. Костюковский, В. Поляков, В. Ардов, Л. Ленч, В. Карбовская, Б. Ласкин, М. Виленский, Б. Юдин, А. Вихрев, Г. Вальк, И. Семенов, М. Абрамов, Н. Лисогорский, Е. Гуров, А. Цветков, Ю. Черепанов, Ю. Федоров, Е. Шукаев, Е. Щеглов и многие другие.

Но потом руководство партии решило, что благодаря «Крокодилу» и Хрущеву «оттепель» того и гляди перерастет в весну и пора начинать откат. Тогда Никиту Сергеевича благополучно турнули, а лучшей кандидатуры вместо него, чем лично тов. Л. И. Брежнев, на тот момент не нашлось. И тогда его избрали Первым секретарем ЦК и перешли от волонтаристских методов руководства «Крокодилом» к застойным.

#### Вопросы для усвоения главы IV:

- 1) Чем тов. Сталин доказал любовь партии к сатире?
- 2) Что совместил тов. Хрущев в домах трудящихся?
- 3) Чем волонтаризм отличается от застоя?

В прежние времена «Крокодил» был изданием газеты «Правда», и отношение у меня к нему было, мягко говоря, сложное. Теперь он стал независим, изменился явно в лучшую сторону, и поэтому я с легкой душой поздравляю его с 75-летием, а в качестве презента к юбилею делюсь курьезными фактами из собственной жизни.

#### КТО НАПИСАЛ «ХОБОТ»?

У меня накопилась коллекция смешных казусов, связанных с моей фамилией. Когда-то, напечатав первую повесть, я купил себе мотоцикл и через некоторое время пришел сдавать на права. Я очень хорошо подготовился, на все вопросы отвечал четко, чем и расположил к себе принимавшего экзамен майора. Он взял мою карточку и прочел стоявшую там фамилию громко и одобительно:

— Войнович? — И посмотрел на меня. — Известная фамилия. Писатель есть такой.

Я только месяц назад напечатал первую повесть и не ожидал, что слава придет так быстро. Я скромно потупился и согласился, что такой писатель действительно есть.

— И хороший писатель, — сказал майор. И не успел я достаточно возгордиться, уточнил: — Написал книгу «Овод».

Случай еще интересней был связан с моим соседом по коммунальной квартире Александром Ивановичем Печкиным, банщиком на пенсии. Он книг моих не читал, но время от времени сообщал мне, что встретил мою фамилию в газете или отрывком календаре. А однажды просунул голову ко мне в дверь и сказал, скромно покашляв:

— По радио передают ваше произведение «Хобот».

— «Хобот»? — удивился я.

— Да, — уверенно подтвердил сосед. — «Хобот». — И удалился.

Я точно знал, что никаких хоботов не писал, но из любопытства включил радио, и, пока шарил по эфиру, искомая передача подошла к концу, и диктор сказала:

— Мы передавали отрывок из романа Этель Лилиан Войнич «Овод».

Мою фамилию с романом «Овод» связывали многие.

Интересовались, будет ли продолжение. Некоторые, понимая, что книга написана человеком другого возраста, спрашивали, не приходится ли мне автор отцом. Одна кассирша «Аэрофлота» оказалась более знающей. Она спросила, не моя ли мама написала роман.

Вопросы подобного рода мне задавались бесчисленное количество раз и даже поднадоели. Но недавно, мне рассказывали, некий молодой человек, спрошенный, читал ли он роман Войнич «Овод», сказал, что этого автора знает только по книге «Чонкин».

Признаться, такая путаница мне показалась более лестной, чем те, что случались раньше.

Ассоциация «Краткость — сестра таланта» преподносит фразы своих лучших афористов.

#### МИМОХОДОМ

● Столь многие назначенные мнят себя избранными!

Эдуард ШЕХТМАН, г. Ганновер, ФРГ.

● В гололедицу будьте осторожны: помните, что каждая из ваших ног — предпоследняя!

● Наиболее заразительно смеются больные гриппом.

● Идя по головам, смотри под ноги!

Сергей СКОТНИКОВ, г. Москва.

● Не умеешь прощать — придется прощаться.

Анатолий АНИСЕНКО, г. Кузнецк.

● Школьник — самый горячий сторонник перемен.

Георгий КОВАЛЬЧУК, г. Москва.



Не все, что говорил дедушка Ленин его фраза (цитирую по памяти): «Юбилей, надо сосредоточиться на... я подумал: почему бы в юбилейную часть публикации сатирического это бывало, скажем, во времена чтобы каждую следующую главу... Мне одному роман не потянуть в... чить Арканова, Мишина, Шендеровича бы. Короче, поздравляя «Крокодил» с 75-лет... торый, по-моему, точно отражает все нелепицы нашей

#### БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕН...

Японские ученые занимались повадками гигантских черепах, обитающих в Тихом океане. В частности, исследователи никак не могли определить пути миграции самок — куда они плывут, чтобы отложить яйца. Наконец решение было найдено: японцы вмонтировали в панцирь одной черепахи электронный датчик, который через спутник подавал сигнал на экран специально разработанного компьютера, — так что ученые могли отследить нахождение животного в любой точке земного

шара. И в море... Каково блюдетел... что светя... ре начал... потом ста... ровск и Н... Архангел... лась на к... лась в М... цы едва н... что врет... техника б...

#### Моя Крокодилшада



Виктор БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



Анатолий ВАСИЛЕНКО, г. Киев.



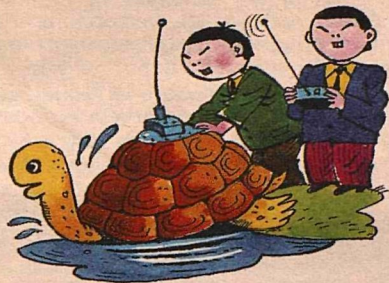


... было плохо. В частности, чтобы достойно отметить нерешенных задач». Вот и в номере «Крокодила» не на романа с продолжением, как Ильфа и Петрова? Причем, сочинял другой писатель (историки знают такие примеры). Ну занятости, а если подключить — может, что-то и вышло прием, дарю такой сюжет, ко- сегодняшней жизни.

## МОЙ ЧЕРЕПАХИ

... черепаху выпустили

... же было изумление на- ей, когда они увидели, щаяся точка на монито- да свернула на Сахалин, а та двигаться на Хаба- овосибирск, оказалась в ске, резко перемести- т, в Турцию, возврати- оскву и опять направи- баровск... Бедные япон- е сошли с ума и решили, компьютер. Но японская ыла ни при чем...



Дело в том, что охотевед Иванов отловил на Сахалине гигантскую черепаху и увидел на ее панцире элегантную электронную штучку явно японского производства. Он, естественно, приборчик выломал, прикрепил к лацкану пиджака и полетел по своим делам: поскольку зарплату ему не платили уже три года, Иванов зарабатывал на жизнь как «челнок»...

Что же с ними со всеми случилось дальше? Я пока не придумал. Кто подскажет?

## ПОДАРОЧЕК С БОРОДОЙ

Из рубрики «Знакомства»: «Брюнет, 180 см, веселый, общительный, без вред. привыч., мечтает позн. с интелл. девушкой, доброй и отзывчивой, студенткой мед. института Васильевой Натальей Николаевной».

Прислал А. ВЕЛИЧКО, г. Новосибирск.

В офисе идет работа. Один работник периодически смотрит под стол и морщится. К нему подходит сослуживец:

— Слушай, что у тебя там?

— Смори.

Сослуживец заглядывает под стол и видит маленький теннисный корт, по которому бегают маленькие теннисисты.

— Откуда это у тебя? — удивляется сослуживец.

— Ты знаешь, достался мне джинн в бутылке, любые желания выполняет.

— Дай мне загадать.

— Бери. Только джинн глуховат, больше тысячи лет живет, старый.

Сослуживец потер бутылку.

— Хочу миллион баксов!

Из бутылки посыпались факсы.

— Ну что я тебе говорил, — равнодушно говорит хозяин бутылки. — А то зачем бы мне теннис тридцать восемь сантиметров?!

Прислал В. БАРАНОВ, г. Москва.

Мужик женился на артистке, которая во время концертов объявляет со сцены музыкальные номера. В первую брачную ночь она вдруг встает с постели и громко возглашает: «Супружеские обязанности! Исполняется впервые!»

Прислала А. ВОРОБЬЕВА, г. Москва.

Часовой мастер:

— Ну и как, мадам, идут те часы, которые я вам починил?

Дама:

— О, благодарю вас, еще как идут, особенно к моему новому зеленому костюму.

Прислал Евг. АЛЕКСАНДРОВ, г. Москва.

Пациент обращается к доктору:

— Знаете, мне все время кажется, что, когда я говорю, меня никто не слышит.

— Так, больной, на что жалуетесь?

— Доктор, мне все время кажется...

— Повторяю вопрос: на что жалуетесь?..

Прислал С. ЯЦУК, г. Мурманск.

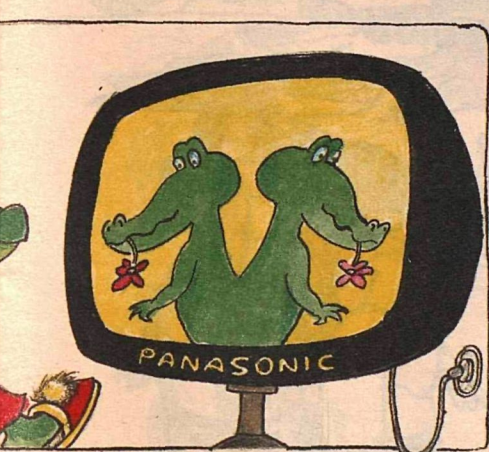
Встречаются три студента: вуза, техникума и военного училища. Разговорились, кто как сдает экзамены. Студент вуза говорит:

— У нас в билете написано: «В чем измеряется сила тока?» — и три ответа: «В вольтах, омах и амперах». Вот и мучайся, выбирай правильный.

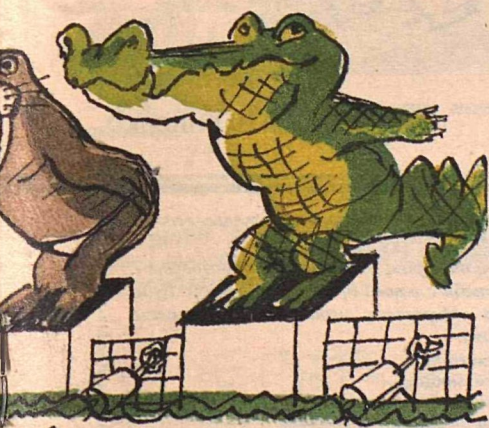
— А у нас, — говорит студент техникума, — в билете вопрос: «Уж не в амперах ли измеряется сила тока?» — и три ответа: «Да, нет, не знаю». Вот и мучайся, думай.

— А у нас еще круче, — жалуется курсант. — В билете написано: «Сила тока измеряется в амперах». — И три ответа: «Да, есть и так точно!» Вот и мучайся!

Прислала У. УСАЧЕВА, г. Ногинск.



Виктор ЛУГОВКИН.



Михаил СКОБЕЛЕВ.



Сергей ЁЛКИН, г. Воронеж.



— Вот выписал на год крокодила...

Анатолий ВАСИЛЕНКО.

## ... О ЛИЧНОМ, ВЕДЬ ИЧТО ПРОСТО ЧЕТ...

Хочу и могу позволить себе роскошь: а) высказаться прозой, б) сентиментально.

Ибо все, что у меня есть, — «Крокодил» с грифом «не забывается». Ибо все, что у меня было «до», — это до нашей с тобой, «Крокодил», эры и веры друг в друга.

Спасибо тебе, «Крокодилу», за то, что помог мне же выволить себя из плена безвестности. За то, что лишил невинности на низе книгоиздания.

«Крокодил» для меня — практически двадцать лет работы т. н. молодым поэтом и уже утраченная привилегия открывать собой — в силу этого — крокодильский устный выпуск. «Крокодил» для меня — это и клуб, и оазис. Это шедевры общения и откровения дружбы. Это обретенный спарший товарищ, поэт (даже если это всего лишь главный редактор).

Сейчас умолкну, но о нашем личном и общем двадцатилетии не без ритма, но сплошной строкой, так, чтоб без лишнего пафоса и не теряя спасительной самоиронии: «Прошло всего каких-то двадцать лет — и стало ясно всем, что я поэт, и стало видно всем, как я стою, и стало слышно всем, как я пою».

Всем спасибо!

... И ВСЕ ЖЕ — БУКЕТ ОДНОСТИШЬИ-ГВОЗДИК:

## «КРОКОДИЛУ», И ЧЕМНОГО ЧЕРВНО

... О, не забыть, как привели меня...  
 ... Проснуться напечатанным в Журнале!  
 ... О «Крокодил»!.. Заря книгоиздания...  
 ... Тут подогнали фуру с Одностишьем...  
 ... Художники (особенно большие)...  
 ... К примеру, мы, птенцы гнезда Пьянова...  
 ... А так ли нужно приходить в себя?!  
 ... Еще никто из тех, кто предал нас...  
 ... А тут уже и «всякие» не ходють...  
 ... Уже нелепо возникать: «Не понял?..»  
 ... И через год, от первого же брака...  
 ... А я за то, чтоб нравиться друг другу!..

МОЙ «КРОКОДИЛ»!..  
 (ВОТ — СУПЕРОДНОСТИШЬЕ...)

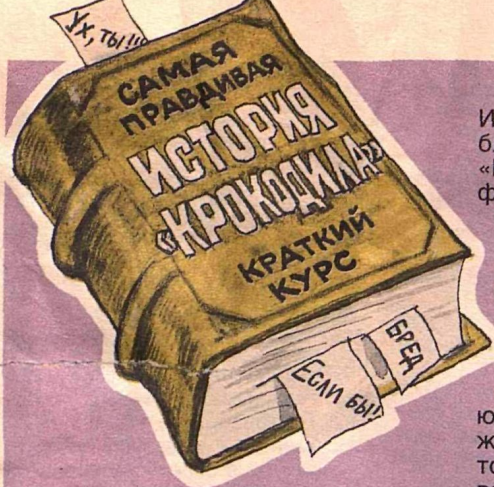
В жанре поздравительного примитива — текст стихотворный, приуроченный, по случаю...

Среди журналов — малых и светил — лишь «Крокодила» повторяю имя... Не потому, что сам я крокодил, а потому, что я не жил с другими. С ним я возрос, я член его семьи и стал как будто ближе к идеалу... Подумать, век — без четверти — журналу, где двадцать лет — нехудших — и мой!..

Мой «Крокодил»!.. Я верю в наш успех. Мой тост за все, что все мы сами знаем: а) будь всегда, б) то есть — узнаваем. А это значит кое-что для всех!

ВИШНЕВСКИЙ, парадоксов друг.





Глава V

С чувством глубокого удовлетворения.— Крокодильские «диссиденты». — Смена курса.

Больше всего на свете Леонид Ильич любил дорогие автомобили и блестящие ордена, и поэтому к «Крокодилу» он относился индифферентно, хотя и листал порой на сон грядущий. А непосредственно сатирическим органом занимался М. А. Суслов. Будучи главным идеологом партии, Михаил Андреевич терпеть не мог в «Крокодиле» всего двух вещей: острого и смешного. Вдохновленные этой четкой установкой, юмористы и сатирики напекли множество «положительных» фельетонов и карикатур — к юбилеям советской власти и СССР, к открытиям исторических съездов КПСС, к принятию «брежневской» Конституции и т. д. За что и были награждены орденом Трудового Красного Знамени к 50-летию журнала. (Го-

ворили, правда, что должны были дать орден Ленина, но потом спохватились, решив, что профиль вождя рядом со словом «Крокодил» выглядел бы двусмысленно.) Тем не менее попадались среди крокодильцев отдельные отщепенцы, которые, вразрез линии Суслова, писали и рисовали смешно и остро. Среди них особо хочется выделить: Е. Дубровина, А. Моралевича, Д. Иванова и В. Трифонова, С. Бодрова, В. Митина, Р. Киреева, Е. Матвеева, А. Никольского, Я. Полищука, Е. Цугулиеву, Т. Шабашову, В. Канаева, А. Крылова, В. Мочалова, Е. Шабельника, В. Шкарбана, В. Чижикова, Г. Огородникова, Р. Друкман, М. Вайсборда и ряд других. Узнав о том, что целая группа ав-

торы вышли из повиновения, М. А. Суслов захворал и умер. Узнав о смерти своего соратника, Л. И. Брежнев захворал и умер. Узнав о смерти своего патрона, Ю. В. Андропов захворал и умер. Узнав о смерти своего соперника, К. У. Черненко захворал и умер. Узнав о смерти всех этих стойких ленинцев, М. С. Горбачев обрадовался и провозгласил курс на перестройку, ускорение и гласность. Стало быть, «Крокодил» причастен ко всем этим историческим переменам в нашей стране.

Вопросы для усвоения главы V:

- 1) В какое время суток Л. И. Брежнев листал «Крокодил»?
- 2) Почему «Крокодилу» не дали орден Ленина?
- 3) В связи с чем М. С. Горбачев провозгласил курс на перестройку?

Моя крокодилмада

Николай ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург



— Раньше здесь было многолюдно...

Анатолий ВАСИЛЕНКО.



«Крокодилу» — 75?! Никогда бы не поверил... Мне всегда казалось, что мы ровесники. И в роддоме, и в саду, и в школе, не говоря уже об эстрадно-цирковом училище, — всюду рядом появлялся ваш журнал... Что же мне подарить веселому журналу к празднику? Может, мой любимый анекдот?

ДАЙ МНЕ ШАНС!

Рабинович просит Бога:

— Господи, дай мне шанс, помоги выиграть в «Лотто-Миллион». Смотри: жена болеет, дом обветшал, дети обносились. Помоги встать на ноги, а потом я сам выкарабкаюсь...

В небесах возникает Божественный Лик и говорит:

— Слушай, Рабинович, дай и ты мне шанс — купи и заполни хоть один лотерейный билетик!..

Нет, лучше я подарю читателям хорошие новости. Ибо

НЕТ НИЧЕГО ЛУЧШЕ ХОРОШИХ НОВОСТЕЙ

Так вот, в год вашего юбилея меня сто раз, по слухам:

- Женили.
- Разводили.
- Грабили.
- Угоняли машину.
- Меняли мою квартиру.
- Сводили с подозрительными банками.
- И вообще оставляли с носом.

А этого не было!

Все остальные известные мне шутки, анекдоты и забавные истории я напечатал в моей новой книге «Дело Ефима Шифрина». Прочтите! Не пожалейте!



Дорогой «Крокодил»! Я, старший твой товарищ (разница у нас в возрасте 7 лет), поздравляю тебя с твоей прекрасной датой. Будь богатым, купи на «Мерседес», играй в «Поле чудес!» Спою тебе частушку:

Зачем ходил?  
Зачем любил?  
Зачем на думу наводил?  
Через тебя, мой крокодил,  
Ко мне никто не подходил!

К тебе подходят, знаю по себе. Обнимаю твоих крокодильцев, наших поильцев и кормильцев! И твоего «главного», пушкиниста славного, поэта с уклоном в сатиру. Береги свою лиру!

ИНТЕРВЬЮ

— Тебя твой дед не обижает? — Я старенькую бабушку спросил. — Зачем же обижает? Прижимает! Полвека с ним, он мне все так же мил!

Ни грубости, ни гордости ненужной, Свои слова он дарит мне спроста. В селе нас называют парой дружной, Передо мной душа его чиста.

Смотри-ка, мой дедуленька хромает, Спешит ко мне, не видя никого. Он ближе, ближе, вот и обнимает, И как не заглядеться на него?

В том краю, где нет телевизоров, На полянах цветы стеной. Я тебя в этот край не вызову, Он давно, этот край, не мой!

В том краю, где в почете бороны, Где в канавах стоит вода, Разлетаются во все стороны Люди местные в города.

В том краю, где в полях часовенки Излучают божественный свет, Все растет! Не растут чиновники, Там пока департаментов нет!





Роман

КАРЦЕВ

Дружце «Крокодил»! Жаль, что в Одессе тебя теперь трудно купить. Но я надеюсь, что к следующему твоему юбилею все трудности будут ликвидированы. Живи долго!

А в качестве презента хочу рассказать случай из жизни.

### ЛЫЖИ ДЛЯ ОДЕССЫ

Было это год назад. Лето. Страшная жара. Аэропорт «Внуково». Самолет Москва — Одесса. Мы, пассажиры, сидим и ждем взлета. В салоне — градусов 30, дышать нечем. Самолет не взлетает. 10 минут, 15... Вбегает стюардесса: «Господа, кто везет лыжи?» Все смеются несмотря на духоту: какие лыжи в Одессе, да еще летом?! По асфальту кататься? Другая стюардесса вбегает: «Господа, кто лыжи везет?» Опять смех. А самолет не летит. Наконец появляется пилот: «Ребята, кто лыжи везет? Из-за этого стоим». Вдруг на первом сиденье просыпается мужичок — явно подвыпивший одессит. Говорит: «Ну, я везу, а что?» Пилот говорит: «Проверяем, весь ли багаж загрузили, перетрясли до последнего сверточка — не можем найти второй лыжи, из-за этого стоим... Извините, видимо, мы ее потеряли». А мужик так мутно на него посмотрел и говорит: «Ничего вы не потеряли, я одну и везу!»



Илья

ОЛЕЙНИКОВ

Помните песенку: «По улице ходила большая крокодила»? Нам кажется, речь идет об одной из улиц нашего Городка. В принципе у нас с вашим журналом много схожего: смех — от души, взгляд — иронический, кое-какие авторы — общие... Желаем «Крокодилу» не стареть и отметить на пару с Городком хотя бы 850-летие!

### ВОЛЬНЫЕ СЫНЫ ЭФИРА

Недавно, возвращаясь из Алма-Аты на самолете, мы приземлились в одном небольшом городке. Ночевать пришлось в помещении, аскетизмом интерьерера напоминавшем тюремный карцер — две металлические кровати и лампочка на проводе. Утром нас разбудил стук в дверь — на пороге стояла девушка с диктофоном, которая, представившись корреспонденткой местной радиостанции, предложила нам выступить в эфире. Мы не возражали, и, когда она спросила наши имена — отчества, я из озорства ответил: — Александр Сергеевич.

Юра Стоянов поклонился и сказал: — Михаил Юрьевич.

Поговорили о чем-то еще, пошутили, и девушка, поблагодарив за интервью, исчезла так же внезапно, как и появилась. Через час мы услышали по радио:

— У нас в гостях находятся Александр Сергеевич Олейников и Михаил Юрьевич Стоянов...

На Стоянова это произвело такое глубокое впечатление, что он начал листать свой паспорт и в результате, по-моему, огорчился.



Юрий

СТОЯНОВ

### «ВЫШЛИТЕ ТЕЛЕВИЗЕР!»

Нам, словно кинозвездам, пишут письма, но особые — «прикольные». Например, от жителя одной костромской деревни мы получили такое послание:

«Уважаемые Илья и Юрий! Я давно смотрю передачу «Городок» и очень радуюсь, когда вижу вас в телевизере, но для этого мне надо ходить к соседу, своего-то телевизера у меня нет. Поэтому у меня к вам просьба — вышлите мне телевизор, чтобы я мог видеть вас у себя дома. Если телевизор тяжелый, то можно выслать деньги, и я куплю сам. А чтобы вы чего нехорошего не подумали, я вам из магазина справку пришлю.»

В нашей деревне все вас уважают и, когда видят в телевизере, говорят, что два здоровых мужика дурью маются.

С уважением, Петр Триншин».

Дымок и все тут. Дело уже шло к повышению в должности (горит человек на работе), но вдруг запахло жареным.

— На вашем товарище, друзья, — огорошила пожарную часть милиция, — горит шапка. Смекаете, на ком она может гореть?!

И рухнул авторитет Ковалева в одночасье, ибо выяснилось: сообразился он, попятил (горько сказать у кого) у студента Калитникова его единственную ценность — меховую тулупу. И теперь к стыдобушке за содеянное плюсуется и суд — по факту кражи возбуждено уголовное дело.

### КАК В КИНО

— Видать, крутой будет боевичок! — решили нечаянные свидетели. — Гля, и без страховки работают! Да, можем, если захотим!

Сцена была действительно впечатляющей. Багажник «Опеля», летевшего на околозвуковой скорости из Москвы, вдруг открылся на Минском шоссе, и из него вывалился, кувыркнувшись на дороге, человек. Руки его были скованы.

Но, как выяснилось, никакой это был не киношный трюк. Случайные зеваки наблюдали сцену из наших с вами будней. Просто некая преступная группа — два жителя Рузского района, один Кировской области и один столичный житель — похитила гражданина О. Андреева, инженера фирмы «Валери», москвича, упаковала в багажник и повезла к месту разборки. А инженер возьми да вырвись на волю, как князь Гвидон из бочки.

Теперь уже будут разбираться с похитителями. Все задержаны.

Дежурный «уголовник» Ю. КАЗАНЦЕВ.



— А я, Лева, свой террариум новым русским сдаю, тем и кормлюсь.

Анатолий ЕЛИСЕЕВ.

Конкурс «Розыгрыш — круглый год!» продолжается. Ждем ваших историй об озорных «приколах». Победитель будет определен в № 12!

Старший наборщик типографии «Покрасневший пролетарий» Л. СЕГАЛЬ дарит нам из своей коллекции новые

### ОЧЕТЯТКИ

- Ядерный редактор.
- Жизненный стонус.
- Ловля на трючок.
- Кайфедр.
- Завлечных дел мастер.
- Выставка-пропажа.
- Блатонические отношения.

### ХАМЬЕ-СИ!

Со всей категоричностью можно сделать вывод: чем хамоватее, невоспитаннее бандит, тем у него больше шансов самому стать жертвой.

Три грабителя, вооруженные обрезом, ворвались в дом предпринимателя В. Петросяна (станция Нововеличковская, Краснодарский край). Наставили ствол на бизнесмена и потребовали: «Выгребай из тайников баксы и золото!»

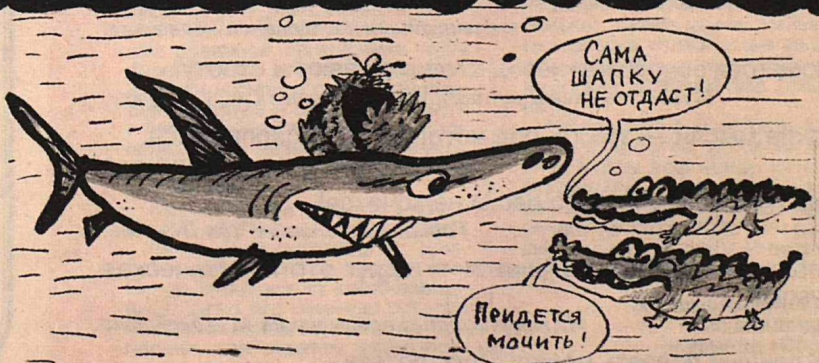
Петросян, понимая, что накопления — дело наживное, а жизнь одна, уж было решил отдать, черт с ними, какие есть ценности, но тут один из бандюг повел себя не по-джентльменски по отно-

шению к же не предпринимателя, для острастки ударив ее прикладом. А вот этого хозяин стерпеть уже не смог. Будто спецназовец, перекатился он по полу, невесть откуда выхватил свое оружие и сразил обидчика насмерть. Подельники сначала окаменели от ужаса, затем буквально исчезли.

— Ничего, — уверена местная милиция, — мы их скоро материализуем.

### ДОСАДНОЕ ВОЗГОРАНИЕ

Странные, аномальные, можно сказать, вещи стали происходить с пожарным ПЧ-3 Д. Ковалевым (г. Хабаровск). Будь он в каске, будь без головного убора, — а вот вьется над головой сержанта



САМА ШАПКУ НЕ ОДАСТ!

ВИДЕТСЯ МАЧИТЬ!

Анатолий ВАСИЛЕНКО.

УГОЛОК УГОЛОВНИКОВ





## Глава VI

Май френд Америка.— «Чума любви» и прочие рэкетеры.— В Форос с «Крокодилом».

Во времена Горбачева «Крокодил», с одной стороны, кардинально переоснаивался и всемерно ускорился, а с другой — продолжал строить социализм с человеческим лицом.

Благодаря первой линии сатирического органа перестал рисовать империалистов с атомной бомбой под мышкой, а, наоборот, начал с ними дружить, побывав в Америке, Бельгии, Голландии и других капстранах, куда раньше его не пускали. В недрах редакции была создана так называемая «молодежная редколлегия»,

чьими силами в основном был создан ряд нетрадиционных номеров, посвященных веселой Америке, юмору «неформалов», а также антисталинистский номер, приуроченный к 110-летию со дня рождения Сосо Джугашвили. Более того, фельетонист В. Витальев напечатал в «Крокодиле» несколько сенсационных материалов, одним из первых в советской прессе затронув темы валютной проституции, отечественного фашизма и рэкета, долларовых «Березок», депутатских привилегий, показухи на выставках достижений народного хозяйства и пр.

Вместе с тем журнал находился по-прежнему под присмотром недреманного ока ЦК КПСС, и главный редактор А. Пьянов за публикацию отрывка из романа опального тогда В. Аксенова получил такую взбучку, что еле реабилитировал себя в глазах «инстанций», поместив затем серию откликов «возмущенных трудящихся».

В августе 1991 года М. С. Горбачев, отправившись на отдых в Форос, взял с собой новые номера «Крокодила» и так ими зачитался, что прозевал ГКЧП. К счастью, путч продлился всего три дня, и преобразженный «Крокодил» прихлопнуть не успели.

### Вопросы для усвоения главы VI:

- 1) В каком месте карикатурные империалисты держали атомную бомбу до 1985 года?
- 2) Что делал М. С. Горбачев в Форосе?
- 3) Почему не прихлопнули обновленный «Крокодил»?

От души поздравляю тебя, дорогой «Крокодил», с замечательным юбилеем. Я ведь тебя знаю совсем давно, да и ты меня порядочно. Общались многократно. И понимаешь, какая штука? Так часто бывает в нашей суматошной жизни между старыми приятелями: порой не видишься годами, но всегда вспоминаешь с удовольствием, а встретишься — будто и не расставались.

Вот и у меня к тебе такое чувство.

Обнимаю не только безбоязненно, но и сердечно. Желаю еще долгих лет радостей и удач.

Позволь сделать тебе скромный подарок — небольшое стихотворение. Оно, как мне кажется, в меру веселое, в меру ироничное и чуть-чуть грустное. Что поделаешь!

## ВОСПОМИНАНИЕ О ШПАРТАЛКЕ

По коже беглые мурашки.  
Душа в смятении большом.  
Под юбкой формулы на ляжке  
Химическим карандашом

Написаны. Сирень с аллеи.  
Знакомой песенки мотив.  
И вот уж та, что всех смелее,  
Идет, «отлично» получив.

И при словесном поощренье  
Мальчишкам сможет рассказать  
Об этом скрытом ухищренье,  
Но не решится показать.

...Звонок с последнего урока.  
Прощально клены шелестят.  
Еще до зрелости далеко,  
Но, впрочем, близок аттестат.

Записные чудачки В. КРАСОВСКИЙ и Т. ЕВГЕНЬЕВ подарили редакции новый факс, по которому без конца поступает новая

## МУДРОСТЬ ЧУДАКОВ

Оптимисты живут одними надеждами, пессимисты — другими.

Из книги «Психология оптимизма».

Мало совершать ошибки, надо еще заставить восторгаться ими целые поколения.

Из секретных постулатов марксизма.

Задающегося вопросами нередко притягивают к ответу.

Мудрость древнеперсидского следователя царя Ксеркса.

Глубокие мысли — это те, под которые не подкопаешься.

Трюизм древнекритских землекопов.

Иногда поливают так, что расти не хочется!

Гобийский ботаник Чон Пон Сан.

Не спешите разнимать дерущихся — вдруг это политическая дискуссия!

Из ненаписанных призывов Ш. М. Талейрана.

И рожденный ползает может подзалететь.

Гренландский орнитолог Э. Восарат.



Поскольку Крокодил — зверь экзотический, подарю-ка я ему забавный рассказик о другом экзотическом творении природы, в разных странах зовущемся по-разному.

## ТРИБ НА ДВУХ ЯЗЫКАХ

В советские еще времена к моему соседу — очень хорошему художнику-плакатисту Паше Куликову — приезжал «по обмену», по линии Союза художников, его коллега из Германии. Ну и решил Паша «угостить» немца экзотикой, потому как тривиальная пьянка всем уже надоела.

Гостя повезли в лес, по грибы, благо дни стояли погожие, бабья осень была. Поехали большой разнополой компанией, экипировались как следует. Ну и немец этот — как заправский грибник, с фотоаппаратом, с палкой...

Разбрелись по лесу, и вдруг через какое-то время немец кричит: «Ком хир! Ком хир!» — мол, все ко мне.

Сбежались все и видят гриб. Большой гриб и загадочный. Потому как форму имел он пикантную — наминал, так сказать, мужское достоинство... Народ уставился на эту невидаль, соображая, как гриб называется. Что при этом предполагалось — умолчу... В общем, хотели его срезать, да только немец ушлый по-

пался — всех отойти попросил, поч-ву вокруг расчистил и гриб со всех сторон зафотографировал. Так сказать, дело завел на наш российский гриб.

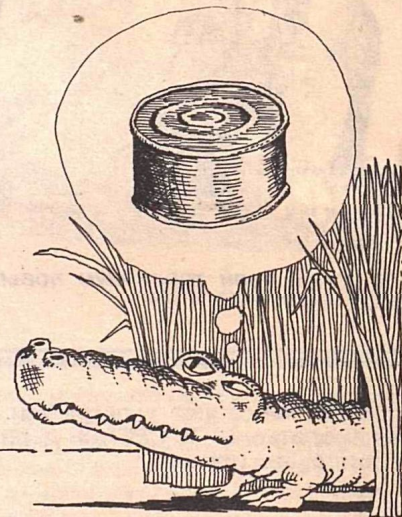
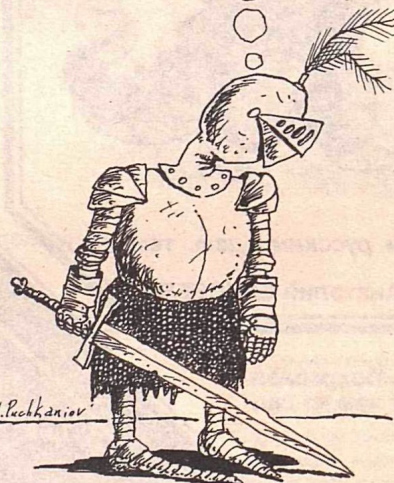
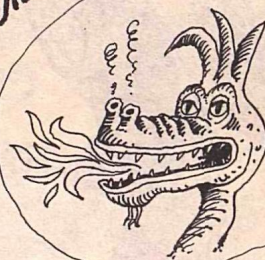
Вернувшись в Германию, наш гость отправился в библиотеку листать всякие справочники и энциклопедии. Много их просмотрел и, представьте себе, искомым гриб нашел. Оказалось, очень редкий гриб под научным названием «Фаллос экстраординариус». Думаю, перевода не нужно?

Немец был безгранично рад своему открытию, а потому через год вновь приехал к Паше. И вместе они закатились в «Ленинку», глубоко заинтересовавшись: а нет ли у замечательного гриба русского названия? Обложились там соответствующей литературой и после долгих поисков нашли наконец.

Гриб этот по-русски назывался... «Веселка обыкновенная»!

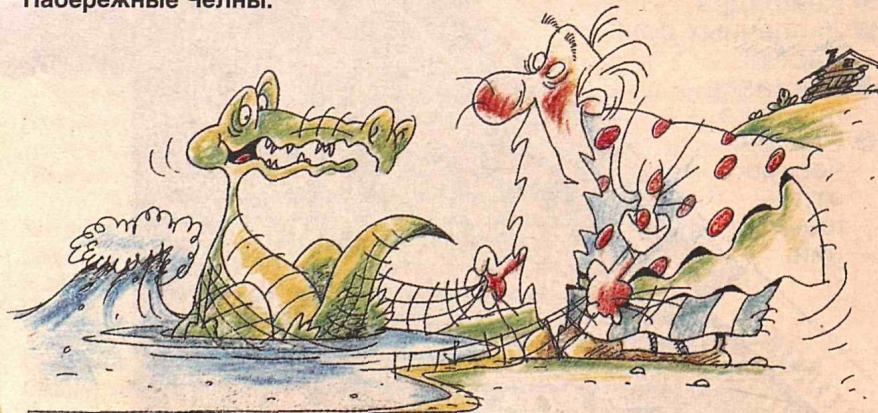
Уловили разницу в звучании? По-нашему звучит куда поэтичнее и жизнерадостнее...

Моя Крокодилмама



Андрей ПУЧКАНЕВ,  
г. Гродно.

Анатолий  
КЛИМОВ,  
Набережные Челны.



— Какие рыбки, дед? Тут одни крокодилы плавают.



Люблю «Крокодил», желаю его авторам и читателям сохранять всегда хорошее настроение и не теряться в непредвиденных обстоятельствах — словом, брать пример с меня!

## ЧЕРНОБУРКА ОТ МЭРА

В середине зимы мне довелось побывать на гастролях в городе Губкинский Тюменской области. Мороз — 35 градусов, а на голове у меня кепка. И вскоре я понял, что надо или срочно утепляться, или готовиться стать частью вечной мерзлоты. На местном рынке я обнаружил единственную модель шапок — из черно-бурой лисицы. На мой вопрос, сколько стоит эта красота, продавцы отвечали: «Два миллиона». Я попытался было торговаться, но посиневший от холода покупатель и румяные от мороза продавцы — силы неравные, и пришлось, натянув кепку на уши, отступить.

В тот же день у артистов, приехавших на гастроли, состоялась встреча с мэром города, который спросил нас, как мы устроились, нравится ли мороз и не надо ли чего. Я сказал, что мороз нравится и хотелось бы купить шапку, но цены... Мэр заявил, что я не умею покупать, и предложил немедленно показать мне, как это надо делать.

Я согласился.

На машине мэра мы подъехали к рынку и, что называется, «пошли по рядам» — румяные продавцы шапок издали приветствовали своего мэра, а я шел рядом с ним — учился покупать.

Мэр остановился у лотка с такими красивыми шапками, что я не рискнул бы и подойти-то к ним, а не то что цену спрашивать. Слышу его вопрос:

— Почему шапочка?

— 700 тысяч, — следует ответ.

— Берем? — спрашивает меня мэр.

Лязгая зубами от холода, торопливо отвечаю:

— К-к-конечно!

В результате, я стал обладателем шапки из черно-бурой лисицы, настолько роскошной, что в Москве ее носить просто невозможно — или шапку снимут, или голову вместе с шапкой. Для меня она — сувенир из тюменского края и свидетельство авторитета мэра города Губкинский.



Бывают, оказывается, статистические данные, которые приятно узнавать в канун юбилея. Второй год мы ведем данную рубрику, помогая нашему читателю качать свои потребительские права, — и вот радостное известие. В прошлом году каждому пострадавшему на бытовом уровне гражданину было выплачено обидчиком в среднем по 13,8 млн. рублей, что почти в 30 раз больше года предыдущего!

Ну чем не подарок «Крокодилу», приложившему руку к качанию прав?

## ЗЛОСТЬ ПО КОНКРЕТНОМУ АДРЕСУ

Существует мнение, что люди сейчас злые. У меня есть противоположный пример. Судя по нему, мы как раз излишне благодушные. Недавно мой приятель застрял в лифте. И провел в нем минут сорок вместе с гостившим у него родичем, который опоздал на самолет.

Вы думаете, приятель, разозлившись, призвал виновных к ответу? Ничего подобного. Весь пыл у него ушел на кухонное перемывание косточек коммунальной службе.

Если честно, я и сам в таких случаях часто ухожу в кусты. Не охота собачиться, тем более что плетью обуха не перешибешь.

Плетью нет, а судом — пожалуй. Даже самые твердокаменные субъекты, попав в суд, становятся податливей и поднимают ручки кверху.

В Ростове тоже был случай, правда, транспорт другой — не домовый, а городской.

В троллейбусе что-то вспыхнуло. Пожар имел локальный характер, но в результате толчеи и давки не все пассажиры смогли быстро сориентироваться и покинуть опасную зону. Одна гражданка все-таки пострадала. Ей обожгло голень, а плащ так и вообще почти весь обгорел. Около двух недель ей пришлось лечиться, причем прихватило и сердце, что повлекло траты еще и на всякие валокордины с сус-таками.

Гражданка по-хорошему разозлилась, но не ограничилась проклятиями в адрес всего нашего транспорта как такового. Она подала в суд на конкретный троллейбусный парк. Ответчик частично с иском согласился, хотя и наотрез отказался возмещать расходы на сердечные лекарства. Почему-то он не видел связи между сердечными болями и пожаром и готов был раскошелиться только на лечение обожженной ноги.

Суд, продемонстрировав глубокие медицинские познания, уязвал сердечные боли с пожаром и взыскал с парка стоимость всех лекарств. А за плащ и моральный вред — еще 3 миллиона.

## ХЕППИ-ЭНД БЕЗ ВОЛОКИТЫ

Все хорошо в меру. Вот мы неоднократно и только что писали о пользе обращений в суд. И порой думаем: а не перебарщиваем? Все-таки судебный процесс влечет издержки. И не только в виде пошлины: это еще и потеря времени, нервотрепка.

Собственно, мы как-то в своей рубрике уже давали знать: возможен и внесудебный путь. Эдакое взаимное примирение конфликтующих сторон на основе компромиссной договоренности. Без поцелуев и объятий, но зато и без судебной волокиты. И коли появляется возможность выяснить отношения до суда, лучше это сделать.

Как говорится при игре в прятки: кто не слышал, я не виноват.

Не слышал пассажир К., прилетевший в Москву из Египта. Он-то вернулся из командировки, а багаж его навсегда остался на африканском континенте. Попросил, так сказать, политиче-



ского убежища. А точнее, его сперли. Пострадавший тут же пишет исковое заявление. Суд переносился трижды: то судья заболел, то ответчик — Египетская авиакомпания — не может прислать представителя, то еще что-то. Когда все оказались в сборе, выяснилось, что проблема не стоит выеденного яйца. Встретившись, стороны мгновенно заключили мировое соглашение. Лишившийся багажа пассажир был просто обласкан виновником ЧП. Ему возместили и стоимость багажа, и услуги адвоката. Кроме того, в знак дружбы он получил бесплатный билет в Египет (в оба конца), но уже с твердым обещанием доставить новый чемодан в целости и сохранности.

То есть данный хеппи-энд мог состояться на несколько месяцев раньше, обратись пассажир с письменной претензией непосредственно в Египетскую авиакомпанию.

## ДЕНЬГИ ВПЕРЕД

Денежные отношения установились на Земле сравнительно давно, денежно-телефонные — сравнительно недавно. Неудивительно, что к последним не все еще привыкли. И порой счета за международные разговоры нас раздражают. Тем более те из них, которых совсем не ждали.

Многие сейчас сдают квартиры, поправляя тем самым свое материальное положение. Сами же ютятся у родственников или на даче. Предпочитают, конечно, иностранных граждан, которые не скупердяйничают с оплатой, для удовлетворения собственной прихоти им ничего не жалко. Ни своих денег, ни, само собой, чужих.

Одну московскую квартиру сдали на какой-то срок афганцу. Деньги он внес вперед, так что семейка, пустившая его, за это время смогла неплохо приодеться. А когда афганец съехал, отбив в неизвестном направлении, и семейка прибыла к месту постоянной дислокации, телефонная станция забросала бедолагу астрономическими счетами. Всего словоохотливый афганец наговорил на 14 миллионов.

Понимаем, что мы кое-кому подрубили крылья. Узнав о столь прискорбном факте, кто-то уже не решится поправлять семейный бюджет путем сдачи жилья. Не снимать же телефонные аппараты, не срезать проводку! Да и кому нужна квартира без телефона?

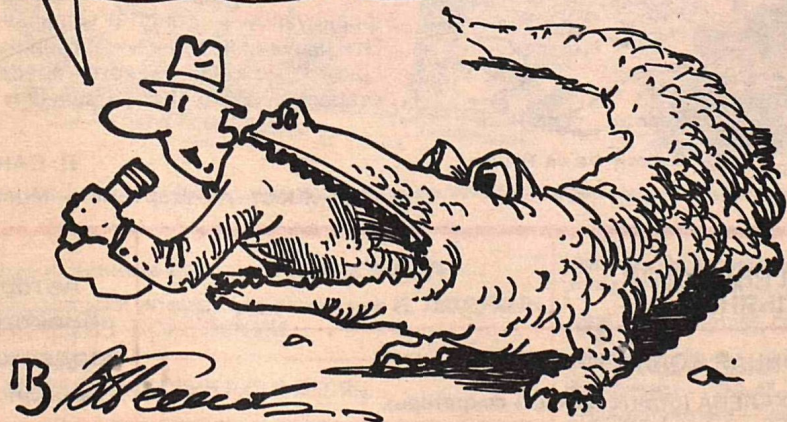
Не спешите с выводами. Можно, оказывается, договориться с АТС, чтобы ваш номер на время отключили от автоматической международной связи. Съемщику ничего не останется, как раскошелиться на талоны. И пусть себе звонит на здоровье.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.  
По материалам  
журнала «Спрос».



Николай ВОРОНЦОВ.

НА ЭТОМ, ДОРОГИЕ РАДИОСЛУШАТЕЛИ, Я ЗАКАНЧИВАЮ СВОЙ РЕПОРТАЖ ИЗ ЗООПАРКА



Виталий ПЕСКОВ.





### Глава VII (и, дай Бог, не последняя)

Без руководящей и направляющей. — «Крокодил» выплыл. — Главное — самоидия.

За годы демократии и всеобщего плюрализма «Крокодил» разгулялся окончательно. Он то и дело помещает шаржи на первых лиц государства, насмеяется над философемами депутатов Государственной думы и без конца качает права потребителей. Правда, свобода далась ему недешево: приходится самому платить за аренду помещения, телефон, факс, бумагу, печать, распространение тиража. Долгое время была угроза, что журнал не выплывет, чему крокодилы в жанре «черного юмора» посвятили 1-апрельский номер 1992 г.: «Крокодил»

приказывает долго жить». Но нет, приложив титанические усилия, журнал извернулся и сейчас переживает не самые мрачные времена. Хорошо бы и дальше пронесло, тьфу-тьфу, чтоб не сглазить...

К своему юбилею «Крокодил» пошел с неплохим багажом: за последние 5 лет на его страницах печатались В. Астафьев и Б. Васильев, В. Солоухин и Ю. Нагибин, Б. Окуджава и Э. Успенский, Б. Ахмадулина и Р. Рождественский, Г. Горин и М. Жванецкий, А. Арканов и М. Задорнов, В. Токарева и Л. Петрушевская, А. Трушкин и В. Шендерович, Р. Казакова и И. Кашежева, А. Вознесенский и В. Боков, В. Вишневский и Л. Измайлов... Байки из своей биографии читателям «Крокодила» рассказывали Ю. Никулин и Э. Рязанов, Ю. Лужков и И. Хакамада, М. Боярский и Л. Якубович, А. Лебедь и М. Калашников, М. Захаров и Н. Караченцов, К. Новикова и М. Евдокимов, А. Ширвиндт и М. Державин, В. Винокур и Л. Лещенко, И. Олейников и Ю. Стоянов и многие другие. Нынешние крокодилы не забывают своих предшественников, привечают молодежь и с иронией смотрят на самих себя. А это залог того, что у них все еще впереди!

#### Вопросы для усвоения главы VII:

- 1). На кого не боятся печатать шаржи в «Крокодиле»?
- 2). Какой приказ чуть было не отдал «Крокодил»?
- 3). Что впереди у крокодилыцев?



Я уже рассказывал в «Крокодиле», как начиналась моя актерская карьера. И сегодня хочу подарить юбиляру еще одну забавную историю из моей молодости — тоже, конечно, связанную с театром. Пользуясь случаем, поздравляю сотрудников, авторов и читателей журнала с его 75-летием, желаю им не только добра и здоровья, но и оптимизма, иначе совсем беда!

### ЛЕНИН НЕ ПОМОГ

Я всегда мечтал работать в Москве, и вот в начале 60-х годов, имея за плечами кой-какой актерский опыт, я приехал в столицу и решил показаться в своих любимых театрах. Начал с Театра имени Вл. Маяковского. В те годы им руководил Николай Охлопков.

Я обратился к заведующему труппой Сергею Морскому. Он объяснил мне, что Охлопков сейчас не совсем здоров, живет за городом, но пообещал переговорить с ним по телефону. А мне предложил зайти через полчаса. Прихожу через 30 минут, и Морской сообщает, что я родился в сорочке: он связался с Николаем Павловичем, и тот назначил встречу на сегодня в два часа дня — случай редкий, почти небывалый!

Ровно в 2 часа открывается дверь, и входит «сам». Морской знакомит нас, и Охлопков без лишних слов предлагает мне начать показ. (А я-то думал, сегодня будет только беседа...) Как показывать? Если сказать, что у меня сейчас нет партнеров, то Охлопков справедливо спросит, зачем же его звали? И я, движимый не то отчаянием, не то сумасшествием, решаюсь сыграть отрывок из спектакля «Третья патетическая» Ни-

колая Погодина. Без партнеров! Ставлю стул и, обращаясь к Охлопкову и Морскому как к партнерам, начинаю диалог: «Владимир Ильич, в Италии растут тенденции к признанию Советской России. Тут, конечно, играет роль наша нефть. Но все-таки торжествует реалистическая точка зрения...» «Вы были в Сибири?» «Был, коротко, перед 17-м годом». «А вас не тянет в Сибирь?» «Нет, не тянет!»

Тут Охлопков остановил меня и говорит: — Вы играете и за Ленина, и за его референта?

— Да, — отвечаю я. — Сейчас еще появится Дятлов.

Охлопков встал и сказал Морскому: «Неужели нельзя было найти партнеров, чтобы актер мог нормально показаться?! Организуйте все как следует и тогда позвоните мне, я снова приеду».

Но через два дня я показался в Театре на Малой Бронной. И с тех пор 26 лет служил там, пока по приглашению Марка Захарова не перешел в «Ленком»...

Так что, как видите, даже в те времена Ленин не всегда мог помочь. Или в самом деле один в поле не воин?



### ЛОВЛЯ ПРИНЦА НА МОРМЫШКУ

Интересно, на что ловятся крокодилы? На мотыля? На опарыша? На мормышку? Одно знаю наверняка: журнал «Крокодил» клюет на хорошую, веселую байку. Хочу подарить к его юбилею такую — свеженькую, про подледный лов...

Минувшей зимой друзья впервые взяли меня на рыбалку. Солнечным морозным днем мы приехали на одно из подмосковных водохранилищ. Устроились, насверлили лунок. А надо заметить, что в этой мужской компании были только две дамы, посему нам уделяли особое внимание: учили дергать мормышку, подсекать, раскрывали прочие секреты рыбной ловли. И вообще в этот холодный день заботились о нас, как могли.

Да вот беда: у кого-то клевало хорошо, у кого-то в соседней лунке плохо, а у меня — никак. Я терпеливо сидела, ожидая первую в своей жизни рыбку.

А друзья уже накрыли походный стол, стали всех созывать отобедать на свежем воздухе. Один из них, рассу-

див, что во время долгого ужения я сильно озябла, решил показать себя настоящим рыцарем и стал натягивать прямо поверх моей зимней амуниции еще один свитер.

Тут-то я и почувствовала под рукой, что и у меня клюнуло. Закричала: «Клюет!» Все поддержали: «Подсекай, подсекай!!!» А у меня как раз половина свитера на лице. Подсекла буквально вслепую и впервые в жизни в таком непростом положении поймала рыбку. Ерша.

Тот растопырил спинной плавник и на морозном воздухе стал похож на сказочного принца в короне. Думаю, что это символично. Читателям журнала я желаю тоже поймать своего Принца. Или Принцессу. Это кто как захочет.

### «ПРИВЕТ ИЗ ФРАНЦИИ!»

Это было в маленькой французской деревушке Сен-Жюст-ле-Мартель, неподалеку от славного города Лиможа, известного своим непревзойденным по красоте и изяществу фарфором. Но не он собрал сюда веселых художников чуть ли не со всей планеты, а выставка-фестиваль карикатуры и сатирического рисунка.

Крокодилы занимали почетное место на стендах огромной экспозиции, а ваш покорный слуга удостоился чести быть членом международного жюри. И вот на одном из заседаний этого высокого суда я попросил его членов сделать по одному рисунку, в котором непременно присутствовал бы крокодил.



Что тут началось! Рисовали с таким увлечением и азартом, что вскоре кончилась бумага, а когда ее запасы были пополнены, отказали фломастеры...

Через час передо мной лежала целая гора карикатур, подаренных российскому «Крокодилу». Для юбилейного номера я отобрал две, сделанные гостеприимными и щедрыми французами — Гондо и Савиньяком. Эти рисунки перед вами как знак высокого международного престижа старого доброго «Крокодила».

П. САНИН.  
Сен-Жюст-ле-Мартель — Москва.



## КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 6 (2798)  
ИЮНЬ 1997

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

- Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь),
- Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ,
- Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора),
- Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

Авторов «Крокодила» поддерживает российский концерн «ПАНИНТЕР»





Рад встрече с Крокодилом в день его 75-летия (ее место изменить нельзя, да и не хочется). Желаю юбиляру твердости духа — как у Глеба Жеглова, и доброго сердца, как у Володи Шаранова. Чтобы никакие «черные кошки» не перебежали дорогу простым гражданам — то есть нам с вами! А в подарок — поучительный экскурс в совсем недавние времена.

## ЗОЛОТЫЕ «РОЛЕКСЫ» И ЯИЧНИЦА

В старом Тбилиси — ну, не совсем старом, том, который Тифлис, а в советском — году этак в 70-м в очередной раз решено было покончить с казнокрадством и лихоимством, и сделать это должен был новый министр внутренних дел, тогда еще молодой, но очень принципиальный и решительный Эдуард Амвросиевич Шеварднадзе. Говорят, он начал с того, что собрал коллегую МВД Грузии и предложил всем генералам проголосовать по какому-то вопросу левой рукой. Генералы удивились, но перечить не стали, и над министерским столом засверкало два десятка золотых хронометров «Ролекс», только у одного полковника оказался «Сейко», правда, тоже золотой. По тем

временам это было серьезно, не то, что сейчас, когда «Сейко» каждому сержанту по зубам...

Речь, впрочем, совсем не об этом. Речь о том, как мы снимали на «Грузии-фильм» свою картину «Я, следовательно...» с блистательным Бубой — Вахангом Кикабидзе в главной роли. И даже не о том, как снимали — это была бы слишком долгая история, — а как мы с братом Георгием прилетели в Тбилиси по вызову киностудии отсматривать готовый материал. Поселили нас в скромном номере старой гостиницы в центре города. Устроившись, спустились в ресторан поужинать. Долговязый, жилистый официант в запятанном фраке встретил нас хмурым глазом, сразу по достоин-

ству оценив наши мосшвейпромовские прикиды. Замучив очень неспешным обслуживанием, он угостил нас напоследок ужасным шашлыком из костей неизвестного животного и отпустил, даже не обсчитав.

Наутро позвонил консультант нашей картины Георгий С. — замминистра внутренних дел по следствию и ОБХСС, с которым мы уговорились вместе смотреть отснятый материал. Разумеется, он предложил сначала позавтракать, а мы, разумеется, согласились. Замминистра ждал нас внизу, в ресторане... за нашим вчерашним столиком, заставленным закусками, пышной грузинской зеленью, неслыханно прекрасной яичницей и заиндевевшими бутылками шампанского. И сам наш консультант был прекрасен — и мощной фигурой, и лицом, и генеральской одеждой, и, несомненно, душой и мыслями. Мы облобызались, уселись, а через минуту появился вчерашний официант. Увидев нас в обществе генерала, он остекленел от ужаса: по тем замечательным временам замминистра спо-

койно мог упрятать его в острог просто так, по своему хотению!

Проморгавшись, официант сдал назад, в сторону кухни, и растаял, как призрак. Мы поухмылялись и занялись делом: завтрак удавался на славу! Тем более что шампанское под яичницу идет гораздо лучше, чем под селедку (такой пассаж пытался вписать в наш сценарий один боевой редактор).

А немного погодя материализовался наш официант — важный в своем пятнистом фраке, он шествовал от буфета с подносом на высоко поднятой руке; на подносе возвышалось нечто, покрытое белоснежной накрахмаленной салфеткой. Подойдя к нашему столику, он опустил поднос, со словами: «Приветствуем дорогих гостей!» — артистично сдернул салфетку, и под ней оказалась огромная фаянсовая полоскательница, доверху наполненная зернистой икрой!

Наш уважаемый консультант так и не понял, над чем до слез мы хотали следующие полчаса. А вы говорите — золотые «Ролексы»... Подумаешь!..

Моя Крокодилмада



Александр и Игорь ЛЕВИТСКИИ.



## УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

Франкфуртский колбасник залюбовался знакомой девушкой:

- Гретхен, а сколько ты вешишь?
- Шестьдесят килограммов.
- Шестьдесят — и одно кило краше другого!

\*

Разговаривают два приятеля:

- На прошлой неделе моей жене в глаз попала соринка. За посещение врача она выложила сорок долларов.

- А моей жене на прошлой неделе на глаза попало норковое манто. За посещение магазина я выложил пять тысяч долларов!

\*

Семейство купило в магазине сервиз. Жена обращается к мужу:

- Держи ребенка, а коробку с сервизом дай мне. А то у тебя всегда все из рук вываливается!

Подарочек от Анатолия САФОНОВА

Подарки от гостей «Крокодила» в редакцию доставили В. Альбинин, А. Бондаренко, А. Званцев, А. Корнеев, Е. Обухов, А. Павлова, А. Паншин.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не возвра-

щаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС 257-31-14.

Сдано в набор 16.04.97. Подписано к печати 25.04.97. Формат бумаги 70 x 108<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.—отт. 11,20. Уч.—изд. л. 4,54. Тираж 75 500 экз. Зак. № 1550. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1997.



## 300 тысяч за четверостишие

отправятся контейнером в п. Средняя Ахтуба А. АГАРКОВУ, напомнившего, где родина «Крокодила».

## 200 тысяч за «безбородый» анекдот

прибудут в посылке с уведомлением о вручении в г. Калугу Ф. КОНОНЕНКО, обнаружившему диалог налогового полицейского с «новым русским».

## 100 тысяч за «бородатый» анекдот

полетят голубиной почтой в г. Новосибирск А. ВЕЛИЧКО, процитировавшему извлечение из рубрики «Знакомства».

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

А также призываем всех остальных читателей броситься вдогонку за лидерами!

**КОНКУРСЫ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!**

**ПОДПИСЧИКАМ**

**«КРОКОДИЛА» —**

**РЕЖИМ НАИБОЛЬШЕГО БЛАГОПРИЯТСТВОВАНИЯ!**

Подписаться на нас можно как обычно: на любой почте, с любого месяца, на любой срок и за смехотворно низкую цену!

## КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

**КВК «ТОТОША»**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Тонизирующий напиток цвета Пеле. 5. «Академический» шлягер, имеющий инфекционные корни. 6. Кондитерское изделие, от повторения названия которого слаще не становится. 7. Козлобойня с рыбой на концах (игр.). 9. Топтунья на подиуме. 12. Пространство, которое было для К. Циолковского полным улётом. 14. Выходной слюнявчик для взрослых (устар.). 16. Напильник-грубиян. 18. Садовый-огородный участок с деревом познания. 20. Место, на которое иногда ходят ва-банк.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 2. Любимое занятие трех толстяков. 3. От чего, помимо шоколада, отказался Бармалей, предпочитая кушать маленьких детей. 4. Превалирующий ответ на извечный русский вопрос: «Третьим будешь?» 6. Зав. складом за щекой (зоол.). 8. Чисто английские новости. 10. Тимофеич, который сидел на диком берегу Иртыша, объятый думой. 11. Гостиничное обиталище Хлестакова под лестницей. 13. Место божественной тусовки (древнегреч.). 15. Шамкающее «что?». 17. Библийский злыдень. 19. Пятый пункт в лексиконе лю-доедки

Элочки. 21. Французская гольфа.

**КВК «КОКОШКА»**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Воспитатель и цеперазрыщик (цирк.). 3. Инструмент, без которого Эол как без струн (миф.). 5. Крокодил, наяривавший на гармошке в день рождения (мультик). 7. Чукчин дом. 10. Младое, незанятое, с которым здоровался А. Пушкин, вновь посетив. 11. Крокодил в латиноамериканской модификации. 13. Обоняние по-собачьи. 15. «Вековое» страшилище, напугавшее Хому Брута (гоголевск.).

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Яванка в пач-

ке (неодуш.). 2. 1/2 виноградного самогона (грузинск.). 4. Левая, правая где сторона (военн.). 6. Жительница города, где грибы с глазами. 8. Пресноводная треска по-чеховски. 9. Джигарханян в кругу друзей. 12. Поэт-сатирик-нец, прославившийся как куртуазностью, так и маньеризмом. 14. Брат хипеша.

**Преподнес В. ЧЕМОДАНОВ, пгт. Яя.**

**ОТВЕТЫ НА КВК, ПУБЛИКОВАННЫЕ В № 5**

**КВК «ТУКАН»**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 2. Селифан. 3. Азия. 5. Пароль. 6. Вилка. 7. «Эхо».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Хна. 2. Ссылка. 4. Яд. 5. Пиво.

**КВК «НОСОРОГ»**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Банкрот. 4. Бутерброд. 7. Варна. 8. Примета. 12. Костюм. 13. Соль. 14. Бедняк. 17. Сад. 18. Капкан. 19. Компас. 22. «Выстрел». 23. Гофман. 26. Табак. 27. Клёш. 28. «Ква». 29. Тартарен. 30. Какаду. 31. Тактика. 33. Место. 34. Яхонт. 36. Рынок. 37. Ужин.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Блеф». 2. Радиотелефон. 3. Турнепс. 5. Баки. 6. Каракалпак. 9. Ремесло. 10. Кимоно. 11. Консерватор. 13. Содом. 14. Балык. 15. Коклюшкин. 16. Запятая. 19. Кук. 20. «Пышка». 21. Стук. 22. Варум. 24. Франт. 25. Агент. 28. Коса. 32. Иркутск. 35. Хин.

НЕ ИМЕЕШЬ ПРАВА, ПАПОЧКА!  
СЕГОДНЯ-ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ!

